

Festival Musical Durtal

2015-2026 édition #12
Edition 2026



Jan Čmejla



La Musique Classique accessible à tous

Le Festival Musical Durtal, (FMD), fondé à Durtal en 2015 par Agnès Yamakado et Pierric Guennégan, a pour devise de rendre la musique classique accessible à tous.

Il s'agit d'abord de soutenir les musiciens, d'encourager l'apprentissage de la musique et de susciter les échanges en s'adressant au plus grand nombre grâce à un répertoire accessible mais exigeant.

Pour atteindre ce but, il a évolué de 2021 à 2025 vers une formule plus aboutie et plus ambitieuse, largement axée sur la pédagogie et l'accompagnement des artistes.

Le FMD qui se déroulait sur une semaine pour les premières éditions a dû s'étirer sur plusieurs mois lors des années Covid pour trouver des créneaux de dates d'ouverture au public. Cette formule s'est avérée bénéfique pour servir le projet.

C'est ainsi que le festival s'est étendu en saison et en académie.

Pour l'édition 2025, ayant subi une très forte baisse de subventions liée à l'abandon du soutien à la culture, nous sommes revenus à une formule plus traditionnelle avec deux temps forts les week ends du 24 mai et de la Fête de la Musique, avec une ouverture au Jazz, car nous nous sommes aperçus qu'une trop grande mise en avant de la pédagogie et de l'accompagnement des artistes nous éloignait d'une partie des publics.

Au programme, nous maintenons les ateliers et masterclass à destination des scolaires et des élèves des conservatoires.

En 2026 le FMD fêtera ses 12 ans.

Le FMD en quelques lignes

Il contribue à l'enrichissement économique et culturel du territoire de Durtal et de toute la région en s'adressant au plus grand nombre. Les festivaliers sont locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Le FMD, à travers ses concerts et ses activités, implique de nombreux acteurs : habitants, commerçants, entreprises, scolaires et bénévoles se mobilisent pour participer au succès du Festival.

La Résidence du Bout du Monde.

Entourés par une équipe de bénévoles très motivés, les fondateurs du festival Agnès Yamakado, designer, et Pierric Guennégan, ingénieur du son, se sont donnés les moyens en transformant la chapelle Saint Léonard en salle de concert et en studio d'enregistrement, équipé d'un piano Steinway D, et en créant une résidence d'artistes jouxtant la chapelle.

Le concours de composition COMP-COMP

En 2022, le Festival Musical Durtal passe commande de nouvelles œuvres à des compositeurs de notre temps. Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, il lance un appel à création, sous forme de concours.

Cette œuvre du Lauréat Graham Waterhouse du nom de Galejades fut jouée en création mondiale en juillet 2023 par les élèves de la WSL-MASTERCLASS, dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy.

Les concerts

Ils sont vitaux pour les musiciens et les étudiants.

Le festival organise les concerts des maestros, des concerts de professionnalisation et des concerts amateurs.

Le public

Les festivaliers sont régionaux, nationaux et internationaux. Le festival, à travers ses concerts et ses activités, implique de nombreux acteurs : habitants, commerçants, entreprises, scolaires et bénévoles. Il contribue à l'enrichissement économique et culturel du territoire de Durtal et de toute la région.

Les échanges avec les autres musiques

Le 11 juin 2024, la résidence du Bout du Monde a accueilli l'assemblée générale du Pole, pôle de coopération de la filière musicale dans la Région des Pays de la Loire.

Production de disques

Un disque de Théotime Gillot enregistré au Studio du Bout du Monde est sorti en été 2025.

Il a été nommé Disque Classique du Jour par France Musique en septembre 2025.

Nouveau partenariat en 2026 avec la Fondation Alexandre Tharaud

Au cours d'une carrière qui s'étend sur 25 ans, le pianiste Alexandre Tharaud est devenu une figure dans le monde de la musique classique. Il souhaite maintenant aider ses confrères et c'est tout à son honneur.

Adossée à la Fondation de France, cette fondation a pour vocation d'aider des musiciens professionnels en début de carrière : accompagnement artistique, soutien humain, aides matérielles, etc.

Grâce à ce nouveau partenariat, deux artistes de cette fondation sont invités au FMD 2026.

« Nous avons enfin comme ambition de gommer la distance entre les musiques actuelles et la musique classique. C'est aussi une forme de résistance contre l'intolérance, la haine et les obscurantismes. »

LES MUSICIENS

Ils sont déjà venus lors des éditions précédentes du Festival :

David Bismuth, Fanny Azzuro, Clément Lefebvre, Trio Zadig, Wolfram Schmitt Leonardy, Eric Lacrouts, Quatuor Psophos, Théotime Gillot, Cécile Grassi, Jean-Michel Dayez, Vira Zhuk, Mariam Vardzelashvili, Grégoire Vecchioni, Juliana Steinbach, Guillaume Martigné, Akiko Yamamoto, Arnaud dos Santos, Ayako Tanaka, Knut Hansen. Martin Jaspard, Sophie Boucheau...

Des artistes ligériens professionnels invités chaque année

Le Duo Arsénian-Alaire, Sabrina Moulai, Patrick Févai, le quatuor Liger, Slava Kazykin, Ludmila Zaitseva, Mario Raskin, Lise Khatib, Gilles Bréda, Nicolas Rousserie, Agathe O'Dell, Philippe Rigot ...



Les jeunes pianistes des masterclass internationales

Il sont venus pour la première fois en 2022. Six d'entre eux ont été sélectionnés pour la WSL International Academy. Des noms à retenir...

Certains ont déjà remporté des premiers prix internationaux (Bach / Bremen / Brahms / Epinal...)

Jeunes pianistes

Jan Čmejla
Kaan Baysal
Mari Ichibashi
Théotime Gillot
Martin Jaspard
Greta Lobefaro
Jeyu Lee
Haiting Ning
Knut Hansen
Medeea Iftimie
Severine Kim
Dennis Orkiszewski
Eva Medvedko
Doğaç Bezdüz
Renate Midori-Nabh
Qden Blaauw
Laura Galstyan
Tongxuan Shi
Özgür Deniz Akalin
Pierre Le Bastard
Robert Billy
Defne Erdem
Arthur Laguette
Vassilissa Starynina
Yevhenii Motorenko
Joo YoungKim
Zheng Luo
Jordan Alexander
Zhuotao Huang
Ae-Ji Jo
Nadja Dornik
Hyunji Kim

Pays

Tchéquie
Turquie
Japon
France
France
Italie Jan Čmejla
Corée du Sud
Chine
Allemagne
Roumanie
Corée du Sud
Pologne
Russie
Turquie
Japon
Afrique du Sud
Arménie
Chine
Turquie
France
Turquie
Turquie
France
Russie
Ukraine
Corée du Sud
Chine
Brésil
Chine
Corée du Sud
Serbie
Corée du Sud



Les Maestros



David Bismuth

Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.



Wolfram Schmitt-Leonardy

Wolfram a été formé par György Sebok, Alexis Weissenberg et a participé à de grands concours. Il se produit avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg et le Berliner Symphoniker, ainsi qu'avec divers ensembles de musique de chambre comme le Quatuor Melos, le Quatuor Amati, le Philharmonia Quartett Berlin...

Il a joué à la Philharmonie de Berlin, Salle de concert de la Cité Interdite de Pékin, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Wuhan Quintai Concert Hall)...

Il enseigne le piano à l'Université de Manheim,



Mario Raskin

Claveciniste français d'origine argentine, installé en France en 1983. Disciple de Scott Ross, c'est un interprète reconnu de la musique des XVII et XVIII siècles, tout en s'intéressant à la musique contemporaine, avec les transcriptions pour clavecin de tangos d'Astor Piazzolla par exemple. Il est également à l'initiative de la Saison Musicale de Montsoreau, dans le Maine et Loire, dont il assure la direction artistique pendant sept ans. Auteur de nombreux CD, il mène une importante carrière de concertiste tout en se consacrant à l'enseignement. Il a donné une masterclass au Festival Musical Durtal.



Eric Lacrouts

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSM de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. Son disque interprétant les sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe) est salué par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...).

Il est violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et membre depuis 2010 du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev. Éric Lacrouts joue un violon de Petrus Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.



Jean Michel Dayez

Formé à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Emile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Passionné de musique de chambre, il est notamment membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, avec acteurs, vidéastes...

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editor's choice du Times) l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque monographique du compositeur Vincent Paulet, les trois premiers trios de Beethoven avec le trio Leos (5 Diapasons...) Son dernier enregistrement « Chausson, Le Littéraire » a notamment été choisi « disque de l'année » par France Musique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne avec plaisir au conservatoire royal de Mons (Belgique), ainsi qu'à Lille à l'Esmad (pôle supérieur d'enseignement) et au conservatoire.



Pierrick Menuau est un saxophoniste, compositeur et enseignant français, reconnu pour son travail dans le domaine du jazz. Formé aux États-Unis, il a développé sa passion pour le saxophone à la Howard University de Washington DC, où il a découvert le jazz.

Pierrick Menuau est apprécié pour son approche sensible et innovante du jazz, combinant des influences variées tout en conservant une forte identité personnelle dans ses compositions. Ses performances sont souvent décrites comme équilibrées, avec une belle interaction entre les musiciens.

Pierrick Menuau est un artiste incontournable de la scène jazz française, dont les projets récents témoignent d'une créativité et d'une passion indéniables pour la musique.

Les Maestros et personnalités invités par le FMD

Lors de chaque WSL-MASTERCLASS, Wolfram Schmitt Leonardy invite une personnalité du monde de la musique pour favoriser les rencontres avec les jeunes pianistes.



Ramzi Yassa

Pianiste concertiste mondial, professeur à l'Ecole Normale supérieure de Musique de Paris, Lauréat du concours Santander. Il viendra avec un élève.

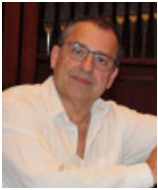
Juillet 2024



Milton Ruben Laufer

Associate Professor et Directeur de la Senior School of Music at Syracuse University, USA.

Juillet 2023 et Mai 2024



Alvaro Teixeira Lopes

Professeur à l'université d'Aveiro, directeur artistique du concours international Santa Cecilia, Porto, Portugal.

Mars 2024



Réna Shereshevskaya

Professeur de piano à l'Ecole Normale supérieure de Musique de Paris.

Mai 2023



Ates Orga

Producer, journaliste et écrivain Anglais.

Juillet 2023



Jed Distler

Pianiste, critique et producteur de radio newyorkais (Between the Keys) (CISC), directeur du Curso de Música Silva Monteiro (CMSM).

Juillet 2023 suivi d'un article



Klein Chen

Directrice artistique de la Lang lang Junior school Foundation
Photo prise avec son assistante et Pierric Guennégan.

Juillet 2023



Grigory Gruzman

Pianiste reconnu internationalement, il est directeur permanent et président du jury du Concours international Liszt pour jeunes pianistes.

Décembre 2024

La Fondation Alexandre Tharaud est une organisation à but non lucratif créée en 2025 par le pianiste Alexandre Tharaud et rattachée à la Fondation de France. Elle a pour mission d'apporter un soutien global aux musiciens classiques solistes, tant sur le plan humain que professionnel.

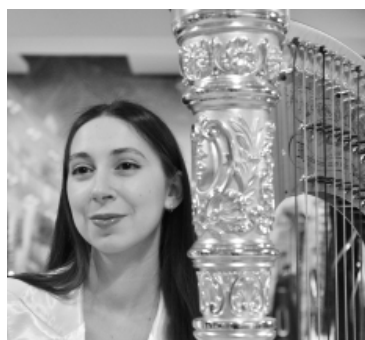
la Fondation Alexandre Tharaud est un acteur majeur du soutien aux musiciens classiques, offrant un accompagnement financier, psychologique et administratif, tout en organisant des événements culturels pour promouvoir ses bénéficiaires.

« Je souhaite de toutes mes forces qu'aucun musicien ne vive mes débuts difficiles. »
Alexandre Tharaud, Fondateur

En 2026 la Fondation Alexandre Tharaud soutient Le Festival Musical Durdal en proposant au programme deux artistes : **Nadja Dornik et Kim Hyunji.**

Nadja Dornik , piano - harpe

#5 Jeudi 2 juillet 19h



Nadja est régulièrement sollicitée pour jouer dans de nombreux festivals de musique. Elle mène une carrière de pianiste et harpiste, défendant avec passion le répertoire des compositeurs de la fin du XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècle, qui ont apporté beaucoup d'innovations importantes dans la musique classique, avec la touche particulière sur la musique mystérieuse et synesthésique d'Alexandre Scriabine.

Nadja Dornik est pianiste et harpiste, chef d'orchestre, diplômée du 3^e cycle supérieur (Diplôme d'Artiste Interprète), ainsi que deux Masters (piano et harpe) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Elle a fini ses études de licence et Master dans la classe de harpe d'Isabelle Moretti, ainsi que licence de piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Master et 3^e cycle supérieur dans la classe de Frank Braley.

Elle s'est parallèlement perfectionnée dans la classe d'excellence de Shani Diluka, soutenue par le gouvernement monégasque, au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III à Monaco, ainsi que dans la classe de perfectionnement de Gaspard Dehaene à l'École Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot ».

Elle se produit au Festival Musical Durdal dans le cadre d'un partenariat avec la fondation Alexandre Tharaud.

Hyunji Kim, piano

#7 Samedi 4 juillet 19h

« Magnifique prestation avec un contrôle parfait » par Murray Perahia. Hyunji Kim est lauréate de nombreux concours internationaux et s'est produite lors de l'émission Génération France Musique ainsi que dans diverses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, la Cité de la Musique, La Seine Musicale, le Château de Loumarin.

Hyunji Kim est actuellement en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP après avoir obtenu son Master de piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson.

Elle poursuit également une formation en Master de l'Accompagnement et en Master de Piano-forte au CNSMDP.

En tant que soliste, Hyunji Kim est lauréate de nombreux concours coréens et internationaux comme le Concours d'Epinal, le Concours des Nuits Blanches et le Concours International d'Île-de-France avec le prix spécial de l'Association Frédéric Chopin de Lyon

Elle se produit au Festival Musical Durdal dans le cadre d'un partenariat avec la fondation Alexandre Tharaud.



Chaque année; des artistes ligériens sont invités

En 2026, le festival invite à se produire le duo Lize Khatib au piano et Gilles Breda à la flûte ainsi que le Nicolas Roussellie Quartet, et Agathe O'Dell accompagnée de Philippe Rigot. Pierrick Menuau dirigera la masterclass de Jazz.

Lize Khatib



Lize est une pianiste et pédagogue ligérienne.

Formée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Pascal Godart et à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Marc Pantillon, elle en est ressortie diplômée de deux masters of arts, respectivement en pédagogie et en interprétation musicale.

Elle se rapproche vite de Tomoko Ogasawara, Jérôme Granjon, Cédric Pescia, Avedis Kouyoujdjian et Antoine Mourlas.

Elle est diplômée d'une licence de musicologie de la Sorbonne et d'un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) en analyse musicale (CRR de Paris), elle a également suivi des cours d'accompagnement de mélodies et lieder et d'orgue.

Son talent a été reconnu au niveau international et récompensé par plusieurs prix, notamment au Concours Musicale de France ou au concours BTHVN de Vienne.

Privilégiant le contact direct et intense avec le public, Lize Khatib se produit surtout en récital solo et en musique de chambre. Son répertoire de prédilection est la musique impressionniste française et la musique allemande. Elle a aussi à cœur de valoriser le riche répertoire des compositrices. Elle est régulièrement invitée dans des festivals en France ou en Suisse comme Pianopolis, Musiques Baroques à Savennières ou encore celui de Saint-Ursanne.

Pédagogue engagée, Lize Khatib enseigne le piano aux conservatoires du Mans et de Tours. Elle tient à offrir aux élèves l'occasion du partage de la musique à travers des projets créatifs et transversaux.

Gilles Breda

Gilles, diplômé d'un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, est actuellement flûte solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire.



À l'âge de onze ans, il découvre la musique et sa passion pour la flûte traversière dans la classe de Bernard Lange, en Belgique.

Il se distingue rapidement dans le cadre de plusieurs concours nationaux en obtenant notamment le Premier Prix du Concours national Belfius Classics.

Il est très vite porté par de précieuses rencontres, faisant la connaissance de Vincent Cortvint – piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Loïc Schneider – flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, et Davide Formisano – professeur à la Musikschule de Stuttgart.

En 2013, il poursuit ses études dans la classe de Denis-Pierre Gustin – flûte solo à l'Orchestre National de Belgique, professeur à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

En 2016, il intègre la prestigieuse classe de Sophie Cherrier – soliste à l'Ensemble Intercontemporain et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Gilles Bréda joue à plusieurs reprises au sein de l'Ensemble Intercontemporain, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, ainsi qu'à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Il a accumulé plusieurs expériences en tant que soliste en Belgique. Il a également joué à l'étranger, en Roumanie, en Pologne et en Irlande.

Au courant de l'année 2020, Gilles Bréda intègre l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Le jazz est aussi une musique savante

Le Festival s'est ouvert au Jazz en 2025 avec le trio Armel Dupas et Pierrick Menuau.
La programmation s'élargit en 2026 avec Agathe O'Dell, accompagnée de Philippe Rigot, et le Nicolas Rousserie Quartet.

#2 Vendredi 26 juin 20h

Nicolas Rousserie quartet

Nicolas Rousserie, guitare
Cedric Piromalli, piano
Fred Chiffolleau, contrebasse
Pascal Legall, batterie



Nicolas est un guitariste autodidacte, après avoir étudié avec Pierre Cullaz au CIM entre 1986 et 1988 multiplie les expériences jazz et musiques improvisées à Paris : quintet de Ted Hawke, Larry Gillespie, Ron Mac Clure Jean Luc Cappozzo etc...

Après un retour aux sources (retour dans sa région d'origine, Angers) les projets s'enchaînent, au fil des concerts, tournées, festivals et enregistrements : Plumes Quartet, Trio Nicolas Rousserie, John Betsch Society, Yoann Loustalot, Orchestre National de Pays de Loire, Jody Sternberg (ex Morcheeba), Agadez, Santiago Quintans...

Depuis 2015 il navigue entre Angers et Paris.

#3 Samedi 27 juin 20h



Agathe O'Dell et Philippe Rigot pour un concert-concept

Jeune autrice-compositrice angevine, Agathe O'Dell s'est investie tout particulièrement ces deux dernières années dans la production de ses compositions.

Après la sortie de son premier EP (enregistrement Extendet Play) en 2025, elle a enchaîné les concerts et les tremplins, avant de remporter un tremplin national en fin d'année dernière face à plus d'une centaine de concurrents.

Elle avait déjà investi la chapelle du Bout du Monde un an auparavant pour y enregistrer un live accompagnée de ses musiciens.

Elle revient cette année dans un tout autre registre, celui bien particulier de la musique populaire arabe et du jazz, accompagnée du pianiste Philippe Rigot.

Ce dernier officie dans de nombreux projets musicaux angevins, il est notamment directeur musical du Choeur et Orchestre de l'Anjou (CODA) et joue du clavecin au sein du Trio Cappuccino qui reprend des classiques de la musique de la Renaissance.

Philippe et Agathe proposent un concert-concept : « un voyage à travers la musique populaire libanaise et le jazz vocal américain... et comme dans tout voyage il y aura des surprises sur la route ».

ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES PROFESSIONNELS

Parcours de jeunes musiciens soutenus par le Festival Musical Durtal dans le cadre de l'Académie



Théotime Gillot

Originaire du Mans, il a participé au Festival pour la première fois en 2017 lors d'un concert de la promenade musicale en tant que musicien amateur. Il avait 15 ans.

En janvier 2018, le festival lui a organisé un concert pour sa préparation au concours du CNSMDP : il a été reçu !

Après avoir suivi une masterclass de piano avec David Bismuth, il a été programmé en 2019 pour un mini concert d'une demi heure puis à nouveau en 2020 pour un récital complet.

Il a de nouveau été invité pour l'édition 2021, au sein du Trio Zarathoustra

Théotime a rejoint la masterclass internationale à l'été 2022.

Il obtient son premier prix au CNSMDP en juin 2023 et part étudier une année supplémentaire à Bâle avec Cladio Martinez Mehner.

En février 2024, il est lauréat de l'European Piano Competition de Brême, en raflant 3 prix sur 6. En septembre 2023, il enregistre son premier CD Prokofiev au Studio du Bout du Monde, co-produit par le FMD et la Fondation Safran. Ce disque est sorti à l'été 2025 et a été nommé Disque Classique du jour par France Musique.

Martin Jaspard

Originaire d'Angers, Martin est venu pour la première fois en 2020 pour suivre une masterclass de piano avec David Bismuth.

Le Festival lui a organisé un concert de préparation au concours du CNSMDP : il a été reçu en juin 2021

Il a rejoint la masterclass de David Bismuth en juillet 2021 et 2022, puis la WSL academy en 2022-2023.

Il est entré également en classe de Direction d'orchestre et en classe de composition.

Il vient régulièrement apporter son enseignement aux jeunes de l'académie du Bout du Monde.



1er Prix du Concours International Brahms 2024

Membre de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky

En 2026, il remporte le 43^{ème} Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics



Jan Čmejla

Jan Čmejla est né en 2003. Il pratique le piano depuis l'âge de six ans.

Il reçoit sa première formation musicale à l'école primaire d'art I. Hurník et au lycée et à l'école de musique de Prague, où il étudie sous la direction des professeurs T. Vejvodová et L. Klánský.

De 2018 à 2021, il étudie au Conservatoire de Prague auprès du professeur E. Boguni. Depuis 2022, il étudie avec le professeur W. Schmitt-Leonardy à Mannheim.

En 2023, Jan est lauréat de la fondation Gautier Capuçon, avec lequel il s'est produit au château d'Elmau en Allemagne.

Il a été le plus jeune lauréat du Concours International de Piano d'Epinal 2022, l'un des plus prestigieux concours de piano d'Europe, et de nombreux concours internationaux, dont le Concours Santa Cecilia (2021) et le Concours International de Piano Dvořák - Concertino Praga (premier prix en 2019). Il est également titulaire du Prix de la Fondation Kern.

En 2015, il a rencontré le pianiste chinois Lang Lang lors du Camp de Musique Junior Allianz à Vienne, ouvert à dix jeunes talents sélectionnés du monde entier. Jan a également participé à une masterclass avec le pianiste de renom Boris Giltburg.

En mars 2025, il remporte le Concours international Johann Sebastian Bach de Leipzig. Outre le titre de « Bachpreisträger » il reçoit aussi le Prix du public et d'autres récompenses, dont la production d'un CD. Il donnera également, avec les autres finalistes, un triple concert au Bachfest du Gewandhaus de Leipzig en juin, sous la direction de Jakub Hrůša.

Jan fréquente régulièrement le Festival Musical Durtal depuis 2021.

Il vient régulièrement la résidence du Bout du Monde pour se ressourcer ou préparer des concerts.

Tous sont promis à une carrière internationale

LE DUO ENTRELACS

En 2022 Sophie Boucheau et Arthur Coataen créent le Duo Entrelacs après s'être rencontrés au Conservatoire. Ils bénéficient de masterclasses avec E. Leonskaja, Philippe Cassard ou encore Gil Garburg. Ils joueront en concert au Conservatoire Rachmaninov, à la Salle Cortot et au Rungis Piano-Piano Festival et au FMD après y avoir passé quelques jours en résidence au Bout du Monde.

Arthur Coataen



Franco-hongrois, né à Paris en 2004, Arthur commence le piano à l'âge de sept ans à Budapest, auprès de Tamás Réti et d'Eckhardt Gábor. Après avoir étudié avec Mireille Phillips à la Schola Cantorum et Romain Descharmes au CRR de Paris, il poursuit actuellement sa formation au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson.

Il a suivi des masterclass en Hongrie ainsi qu'en France et a bénéficié, entre autres, des conseils de Jacques Rouvier, Haruko Ueda, Sébastien Vichard, Fabien Waksman et de Stanislav Loudenitch.

Il est lauréat de plusieurs concours en France (Île de France, Chatou, Lagny, Steinway), en République tchèque (Broumov Key), en Italie (Pietro Argento), en Espagne (Ibiza) et en Belgique (César Franck)...

Il est sélectionné pour la saison 2023-2024 de l'association Jeunes Talents et participe à l'Encuentro de Música y Academia de Santander à l'été 2023.

En musique de chambre, il a pu partager la scène aux côtés de l'altiste Miguel da Silva et du flûtiste Philippe Pierlot. Admis en licence d'accompagnement au CNSMDP, il poursuit son apprentissage auprès de Reiko Hozu.

Sophie Boucheau

Sophie commence le piano dès l'âge de 3 ans. au CRR de Versailles puis elle est admise au Conservatoire de Paris (CNSM) à l'unanimité.

Elle a participé à plusieurs masterclass et a pu bénéficier entre autres des conseils de Till Fellner, Jean-François Heisser, François Dumont, Michel Beroff, Bruno Rigutto et Zhu Xiao Mei.

Sophie s'est produite en concert dès l'âge de 10 ans à la Salle P. Boulez à la Philharmonie de Paris dans le cadre du concert des 101 pianistes et au Festival de la Route de la Soie à Xi'an (Chine) et plus récemment, soliste et chambriste au Trianon de Versailles, au Musée Guimet, au Théâtre de Saint-Germain en Laye, au Théâtre des Louvrais à Pontoise, au Centre culturel de Chine à Paris, mais également à l'étranger à l'Université de Louvain en Belgique, ainsi qu'au Festival de Chamois en Italie.



En 2024, elle remporte le 2e prix au concours international Piano Campus ainsi que le prix du Festival Baroque de Pontoise, prix Classica et prix de la meilleure interprétation de l'imposé du concours.

En parallèle, elle mène une carrière de chambriste et rejoint le Trio Luminescence.

En 2026 Ils sont invités à se produire au Festival Musical Durtal pour un concert à deux pianos.

ET DES ETUDIANTS EN CLASSES DE PROFESSIONNALISATION

Chaque année, le Festival reçoit en résidence pendant une journée des étudiants de la classe de musique de chambre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes, organisée par le professeur Ludovic Frochot. Il sera accompagné de.....



Ces étudiants sont en classe de professionnalisation.
Un concert est donné à l'issue de la journée.
(Photos prises en 2025)



Jeunes musiciens en résidence 2025

Stepan Mishukov, alto
Brewen Le meur, violoncelle
Félix Prat, piano

Eléna Philouze, violon
Lukas Haiden, violon
Stepan Mishukov, alto
Brewen Le Meur, violoncelle
Colin Zawadka, piano

Camille Berland, soprano
Elliott Violas Spaeter, clarinette
Anna Dudkina, piano

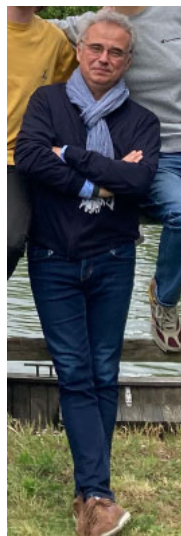
Jeunes musiciens en résidence 2026

Hortense Poulain, hautbois
Adrien Chaix de lavarène, piano
Kolia Pariente, clarinette

Gabrielle Renard, soprano
Giulia Battan, piano

Valérie Boisselier, soprano
Alix Teisseire, piano

Maëlys Brinette, clarinette
Romane Fiat, clarinette
Kolia Pariente, clarinette
Dante Di rosa, clarinette



Ludovic Frochot est pianiste et pédagogue. De 2004 à 2024 il est membre de l'Ensemble Utopik, collectif spécialisé dans le répertoire du XX et XXI siècle. Il enseigne actuellement la musique de chambre au conservatoire de Nantes.

Le festival est soutenu chaque année par la Communauté de Commune Anjou Loir et Sarthe pour organiser une résidence d'élèves de l'école de musique AMUSIL



Kimberly Bergeron, Loëva Bruneau, Yu-Na Chatellier-Lalinec, Sophie Chrétien, Pauline Lebrasseur et leur «maestro» Martin Jaspard venu diriger l'atelier musical, qui fait partie des jeunes Pianistes du FMD.

Cette journée permet de se faire rencontrer de jeunes pianistes internationaux et des élèves des écoles de musique locales. C'est une occasion de motiver les musiciens amateurs en herbe et pour le festival de repérer de jeunes talents.



Masterclass de la ville de Durtal

JAZZ, avec Pierrick Menuau

Pierrick est professeur au Conservatoire d'Angers

Certains élèves des écoles de musique, de la classe orchestre du collège les Roches et du conservatoire d'Angers suivent la masterclass.



Masterclass devant un public de scolaires, les élèves du collège les Roches et des écoles primaires des villes de Durtal et des environs. Le public participe également en chantant.

Trois cours ont lieu le matin et le concert de restitution est donné l'après-midi.

Cette Masterclass est financée par la ville de Durtal.

BIENVENUE AU JARDIN : PINO

Dans le cadre des Journées organisées par la Drac, la résidence du Bout du Monde accueille dans son jardin le Sculpteur Pino



Le temps d'un Week end le jardin de la Chapelle Saint-Léonard vous ouvre ses portes pour une parenthèse enchantée au bord du Loir. Niché au cœur du lieu-dit « Le Bout du Monde », ce site d'exception vous invite à une double découverte : celle d'un jardin remarquable et celle de l'univers singulier d'un artiste local.

Profitez de cette ouverture exceptionnelle pour partir à la rencontre des espèces aquatiques qui vivent dans et autour du Loir, ce cours d'eau emblématique de notre territoire. En parallèle de la visite du jardin, découvrez les sculptures de Daniel Pineau, alias Pino.

Cet artiste passionné travaille le fer avec une délicatesse rare pour lui donner des formes vivantes, aériennes, presque en mouvement. Ses œuvres, exposées au cœur du jardin, dialoguent avec la nature environnante et vous invitent à poser un regard neuf sur la matière.

« Dans mon atelier la forge m'éclaire, le charbon brûle, la chaleur est intense et le fer couleur orange. Tout va très vite, en une poignée de secondes l'enclume résonne, la matière se transforme et prend des formes, battre, rebattre et rebattre encore.

Technique millénaire utilisant les quatre éléments ; la terre pour construire le foyer, le feu pour chauffer le fer, l'air pour l'activer et l'eau pour refroidir le fer.

Personnage en mouvement, silhouette élancée, sculpture monumentale, statuette...

L'irrésistible envie de fer ».

Le FMD ouvre ses portes à la Ville de Durtal pour Le Loir en fête

Le jardin de la résidence du Bout du Monde ouvre ses portes et laisse carte blanche à la programmation de la ville de Durtal, pour encourager les musiciens professionnels et amateurs à se produire et habituer les Durtalois à découvrir le lieu et la musique.

CÉCILE GRAVOT – Harpe électroacoustique

Titulaire d'un DMA régie lumière des spectacles, Cécile est également scénographe et compositrice.

Elle crée depuis 2013 des spectacles musicaux en pleine nature. À la croisée de la performance et du ballet «percutant»

Elle propose un solo pour deux harpes électriques, nourri d'influences folk, pop, hip-hop et néo-classiques.



1000 ans d'histoire du quartier du Bout du Monde présenté par Agnès Yamakado

Avec la participation de Sylvie Pesnel et de Guy Marie Boureau

1000 ans de musique écrite - Sélection musicale : Pierric Guennégan



La chapelle Saint Léonard a été inaugurée en 1096 lors de la première croisade. Elle fut abandonnée au XIV^{ème} lors de la grande peste et transformée en grange. Epargnée à la révolution, elle fut restaurée à la fin du XX^{ème}.

Il nous a semblé intéressant de mettre en parallèle pour chaque siècle son histoire et sa musique qui sera diffusée.

XI^{ème}	Fulbert de Chartres (960-1028)
XII^{ème}	Hildegarde von Bingen (1098-1179)
XIII^{ème}	Anonyme
XIV^{ème}	Giovanni de Firenze (1270-1350 ?)
XV^{ème}	Anonyme (circa 1400 à 1420) Josquin Desprez (1440-1521 ?)
XVI^{ème}	Anonyme - Bartomeu Carceres
XVII^{ème}	Claudio Monteverdi (1567-1643)
XVIII^{ème}	Jean Sébastien Bach (1685-1750)
XIX^{ème}	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
XX^{ème}	Igor Stravinsky
XXI^{ème}	Archive



**Chansons traditionnelles du calendrier ukrainien, arrangées par des compositeurs classiques
Stand et buvette avec artisanat ukrainien.**

La chorale "Ukraine au Mans" s'est produite pour la première fois au Bout du Monde en 2025.

Cette chorale soit-disant amateur mais de niveau professionnel présente des chants ukrainiens, traditionnels et sacrés, sous la direction du chef de chœur Mstyslav Yurchenko.

Le concert d'un peu plus d'une heure permet de découvrir les œuvres de nombreux compositeurs ukrainiens parmi lesquels Ivan Bidak, Taras Petrynenko, Kyrylo Stetsenko, Yevhen Liashko, Yakiv Yatsynevych, Mykola Lysenko.

Le festival soutient la Musique contre la barbarie.

Une participation au chapeau permet la réalisation des futurs projets humanitaires de l'association Ukraine Au Mans. Stand avec de l'artisanat Ukrainien et une buvette.

Entrée libre.





De nombreuses actions sont menées pour attirer le public vers la musique.

Nous nous sommes rapprochés des acteurs de la ville, du territoire et de la région : écoles primaires, collège, écoles de musique, conservatoires et nous programmons, avec l'aide d'enseignants et d'experts, des événements à but pédagogique sous la forme d'ateliers et de stages devant différents publics, publics empêchés et scolaires.

Ils sont de tous les niveaux, pour les enfants, les musiciens débutants, amateurs ou professionnels jusqu'aux pianistes internationaux.

Des experts, ingénieurs du son, facteurs de piano, professeurs, maestros, interviennent avec des conférences et des ateliers pendant les stages.

Les ateliers s'achèvent par des concerts et tous les concerts sont enregistrés (Voir le studio du Bout du Monde)

Pour recevoir les artistes, une résidence est à la disposition des musiciens.

Elle jouxte la salle de concert de la chapelle Saint Léonard.

Des banquets sont préparés par les bénévoles à l'issue des concerts dans les jardins, favorisant les rencontres entre le public et les artistes.

Cela permet aux artistes de progresser ou de se professionnaliser, et au public d'avoir une approche plus approfondie de la musique.

Tous ces ateliers sont ouverts au public. De nombreux concerts sont gratuits. Les masterclass sont ouvertes gratuitement aux jeunes musiciens.

Ces actions tendent en effet à proposer un festival plus abouti, en évitant, comme le dit Pierric Guennégan « les concerts secs ».

Quoi de mieux que de grands sportifs pour encourager le sport et de grands artistes pour découvrir la musique ?

Avec l'arrivée des jeunes musiciens, sélectionnés parmi les meilleurs au monde, lors de la Masterclass Internationale, le festival accroît sa renommée dans le monde musical avec des répercussions pour la ville et la région. (voir page dédiée)

D'autre part, les actions du festival en faveur des jeunes en cours de professionnalisation ont déjà donné quelques fruits : deux élèves des conservatoires du Mans et d'Angers, Théotime Gillot et Martin Jaspard ont suivi des masterclass et se sont produits en concert avant leur concours d'entrée au CNSMDP (Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris). Tous deux ont été reçus. Le premier débute une carrière internationale, et le deuxième... aussi.

Mais le festival soutient aussi les musiciens amateurs, en les mettant en contact avec les professionnels, leur permettant de jouer un premier concert dans le cadre de la Promenade Musicale.

Les masterclass sont ouvertes au public. Celle de la ville de Durtal, qui existe depuis la première édition, est devenue un rendez-vous attendu, avec les enfants des écoles de Durtal, des villes voisines et de la Classe orchestre du Collège Les Roches.

Le FMD est également un laboratoire de recherche et un lieu d'échange, c'est aussi une forme de résistance contre la haine et la barbarie.

« Nous espérons ainsi participer au développement éducatif, culturel, touristique et économique de notre territoire ».

Agnès Yamakado



Une bonne équipe et de bons outils

Pour bien recevoir les musiciens, il faut un bonne équipe mais aussi de bons outils :

un studio d'enregistrement professionnel,
des pianos de concert exceptionnels :

Un Steinway D 274

Un Grotrian Steinweg 200,

Trois pianos droits



Les porteurs du projet et leur philosophie

Un conseil d'administration de six membres

Ils sont les conseils et les ambassadeurs du FMD

Une vingtaine de « précieux » bénévoles et d'ambassadeurs

Ils viennent parfois de loin pour nous soutenir. Ils sont issus de tous les milieux sociaux.

Ils participent à l'accueil, au catering, au transport et la communication du FMD.

Sans eux, le festival ne pourrait exister.

Parmi les principaux bénévoles, on peut citer :

Colette Gracia

Membre du bureau,
précieuse conseillère et régisseuse générale.



François Burgher

Membre du bureau, précieux conseiller et grand photographe.

Il a pris de très nombreuses photos et films du Festival depuis sa création.

Il a aussi réalisé des oeuvres pour le Festival :

Vibrason : exposition de photos en 2015

Sarcasme : Montage musical et animation photos de la pièce de Prokofiev interprétée par le pianiste Kaan Baysal.

<https://www.youtube.com/watch?v=dxanOn2wmxs>

Les membres fondateurs

Pierric Guennégan

Il est Ingénieur du Son depuis plus de 30 ans. Il débute sa carrière en travaillant pour le Cinéma comme chef opérateur du son en tournage et monteur son en studio. Il a la chance de travailler avec des artistes comme Marion Cotillard, Zabou Breitman, Albert Dupontel, Jean Pierre Mocky....

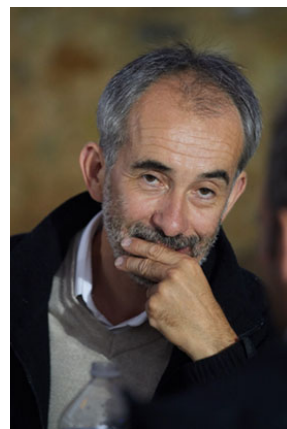
En 2005, il obtient le "Prix du Meilleur Son" pour la bande sonore du film algérien "El Manara" au Fespaco, festival de Cinéma d'Ouagadougou, surnommé "le Cannes de l'Afrique" par la profession.

Puis, Pierric recentre ses activités vers la télévision, en particulier à France 3 Pays de la Loire et Paris. Il réalise la prise de son de nombreuses captations : Orchestre de Paris, Orchestre des Pays de la Loire, Opéra-Comique (salle Favart), "La Folle Journée" (Nantes et Lisbonne), Jordi Savall, Nicolas Stavy, Quatuor Psophos, Quatuor Elysée...

En 2018, Pierric inaugure le Studio du Bout du Monde, studio d'enregistrement situé à la Chapelle Saint Léonard de Durtal et seul studio de la région pourvu d'un Steinway D Grand Concert. Passionné par la sauvegarde du patrimoine, Pierric est également restaurateur sonore (www.restorationaudio.com).

La direction artistique constitue l'évolution logique de son travail d'ingénieur du son. Après avoir assuré la programmation des concerts à l'espace YaMaKaDo à Paris pendant deux ans, il s'occupe désormais de la programmation du Festival Musical Durtal.

Il enseigne la théorie audio-numérique à l'école Studio M à Angers depuis 2026.



Agnès Yamakado

Fondatrice de la marque de mobilier design YaMaKaDo, installée à Trélazé et à Paris jusqu'en 2016, elle a basé dorénavant son entreprise Y.M.K.D. à Durtal, où elle réside. Passionnée de musique classique, elle organise des concerts entre 2013 et 2015 dans son showroom parisien, sous les arcades du Viaduc des Arts.

Désormais, le showroom et la programmation des concerts se tiennent à la Chapelle Saint Léonard de Durtal.

Attachée à son Anjou familial et à sa ville en particulier, elle souhaite mettre l'expérience qu'elle a acquise dans ce domaine artistique, ainsi que ses compétences managériales et ses réseaux, au service de ce festival, en collaboration avec les forces vives de sa région. En 2017 elle acquiert la chapelle Saint-Léonard pour laquelle elle entame des travaux de rénovation, et par la suite une bâtisse adjacente pour les transformer en auditorium et résidence d'artistes : la résidence du Bout du Monde.

La Résidence du Bout du Monde

Agnès est installée à Durtal depuis 2005 dans le quartier du Bout du Monde. Designer de profession, elle conçoit et dirige de très importants travaux dans une bâtisse et une chapelle du XI^e dont elle fait l'acquisition.

En collaboration avec Pierric Guennégan pour l'acoustique et les meilleurs artisans et compagnons du territoire, dans une démarche de développement durable et de respect du patrimoine, une salle de concert, un studio d'enregistrement et une résidence d'artistes sont achevés au printemps 2022.

Des pianos de répétition sont installés dans chaque pièce, et deux pianos de concert dans la salle.

Dans le cadre du respect de l'environnement, des travaux ont été réalisés de 2018 à 2022 au niveau de l'isolation phonique et thermique avec de la laine de bois et du double vitrage. Le chauffage au sol a été installé dans la chapelle pour recevoir les musiciens et le public tout au long de l'année et pour permettre de maintenir les deux pianos de concert dans les meilleures conditions de température et d'hygrométrie.

Des panneaux solaires sont utilisés pour certains apports en énergie.

Dix minutes à peine après la fin des travaux, comme au théâtre, la première résidence d'artistes, la WSL Masterclass, débutait avec les six premiers pianistes internationaux et leur Maestro, Wolfram Schmitt Leonardy, tous accueillis par l'armée de bénévoles du festival. Succès immédiat.

Les premiers concerts du festival et les premiers enregistrements auront lieu dans la foulée.

Depuis la fondation du FMD, plus de deux cents artistes ont été accueillis, dont cinquante ligériens, une soixantaine de concerts donnés, une dizaine de disques enregistrés, une vingtaine de résidence en masterclass programmées dans le domaine de la musique. Une artiste plasticienne est aussi venue de Nouvelle Zélande pour préparer une exposition au Palais de Tokyo à Paris en travaillant sur les terres cuites des Rairies, situées à proximité. Des expositions artistiques, peinture, photo, sculptures se sont déroulées lors de portes ouvertes, notamment chaque année lors des Journées Européennes du Patrimoine.

A partir de 2021, le festival intensifie son activité pédagogique et s'inscrit de plus en plus dans le territoire en organisant des ateliers musicaux et des masterclass de tous niveaux avec des artistes locaux et internationaux.

Les repas sont préparés avec des produits locaux et frais par l'équipe du festival. Un potager et un poulailler dans le jardin pour compléter le catering. Des toilettes sèches ont été installées dans le jardin pour le public.

Des vélos et une barque sont à disposition pour se déplacer.

A la buvette, des écocup et le tri sélectif est en place.

Pour répondre pleinement aux besoins des musiciens lors des enregistrements et des concerts, Pierric a fait l'acquisition d'un piano Steinway D Grand Concert.



Engagements environnementaux et sociétaux de la structure

La fondatrice de l'association est convaincue de l'importance de l'écologie depuis les années 1970 par ses voyages : agriculture biologique en Finlande en 1979, voyage en vélo jusqu'au Japon en 1977 etc. C'est ainsi que, naturellement, l'entreprise de mobilier design YAMAKADO qu'elle a fondé en Anjou, il y a plus de trente ans, utilise des matériaux recyclables.

Il s'agit d'un comportement issu de son expérience. En conséquence, le Festival et la résidence du Bout du Monde sont élaborés dans le même esprit :

Bâtiments rénovés avec des matériaux écologiques, économie d'énergie etc.

Les spectacles ne sont pas sonorisés (musique classique) et sont éclairés par un éclairage économique type LED.

Une grande attention est portée à la santé et au développement durable, particulièrement au catering : produits locaux et circuits courts, menus adaptés pour les musiciens qui sont considérés comme des sportifs, vaisselle en faïence, serviettes en tissus nominatives (ronds de serviette) pour éviter les serviettes jetables en papier... Pas ou très peu de produits en plastique, à part les écocup pour les buvettes publiques. Compost, jardin de simples, poulailler, toilettes sèches.

Navette par minibus prêté par la ville de Durtal pour regrouper les artistes lors des pick-up et drop-off à la gare d'Angers ou de Sablé sur Sarthe.



Droits culturels

Le FMD accueille des musiciens du monde entier : chacun avec sa culture, son genre, tous en parfaite harmonie. La musique abolissant les frontières. Pour exemple un Ukrainien, une Russe et un Américain mangent à la même table !



Accessibilité, développement durable

Politique en faveur du handicap : La Chapelle Saint Léonard et la Résidence du Bout du Monde sont accessibles aux PMR. Tous les travaux de rénovation ont été faits en ce sens : largeurs des portes, de la passerelle vers le jardin, plans inclinés ...

Pour les gens du voyage, nous achetons leurs paniers et leurs ouvrages de vannerie pour équiper la résidence, transporter les mets et les objets.

Les spectateurs en situation de handicap sont accueillis lors des concerts depuis le début du FMD. D'autre part, Pierric Guennégan, un des cofondateurs et directeur artistique du Festival, souffre d'un handicap congénital sévère. Son handicap lui interdit toute pratique musicale, mais sa passion pour la musique et le niveau des musiciens invités l'ont incité à acheter un piano Steinway D qu'il met à disposition du FMD.

Accueil des scolaires

Accueil des élèves des écoles primaires, de la classe orchestre du collège Les Roches de Durtal lors des masterclass, des élèves des écoles de musique et de conservatoire.

Les actions envers les publics empêchés

Offre de places gratuites pour les jeunes, pour les nouveaux arrivants à Durtal, pour les jeunes musiciens.

Animation sur les marchés de Baugé et de la Flèche, lors des fêtes populaires locales

Organisation de concerts dans les entreprises (par ex dans les ateliers de métallerie ADGV)

Intervention à l'accueil du Super U, diffusion de musique classique dans le magasin à la place de la radio de l'enseigne.

Invitation des joueurs des Boules de Fort qui assistent parfois à nos concerts.

En matière d'égalité femme / homme

La présidence du festival est une féministe historique. Ce que nous souhaitons, c'est travailler avec des gens qui ont du talent et des idées, ou qui aiment la musique, qu'ils soient homme, femme, trans, queer, n'est pas la question.



résumé des éditions en quelques chiffres

Activités habituelles :

Festival Musical Durtal produit chaque année une dizaine de concerts, répartis comme suit :

De concerts de musique classique dont au moins un de jazz

3 concerts de restitution ou de professionnalisation : musique de chambre avec les étudiants du CRR de Nantes

1 concert de fin d'année des élèves de l'école Amusil

1 concert de restitution de la Masterclass de Jazz de la Ville de Durtal avec Pierrick Menuau

Opérations particulières :

Une conférence musicale : 1000 ans de musique et 1000 ans au Bout du Monde

Enfin, le FMD accueille depuis 2024 le Loir en Fête organisé par la ville de Durtal

Principaux partenaires :

La Ville de Durtal

L'association Amusil

La CCALS communauté de communes

L'association est membre du Pôle

L'Office de Tourisme Anjou Loir et Sarthe

La fondation Alexandre Tharaud

Des entreprises de La Com com (voir page mécènes)

Récapitulatif des publics concernés : autour de mille personnes

Publics des concerts payant et des masterclass internationales :

Environ 400 personnes

Tout public. Ils proviennent d'un rayon de 50km (90%) et pour le reste, de Nantes, de la Région Parisienne et de l'étranger.

Public, événements gratuits, scolaires et jeunes musiciens en cours de professionnalisation

Plus de 600 personnes personnes répaties comme suit :

Masterclass de la Ville de Durtal :

150 élèves.

Écoliers et collégiens de la CCALS (scolaires des écoles de Durtal, Huillé-Lézigné, Seiches sur le Loir et de la classe orchestre du collège les Roches)

Récital Amusil

50 élèves et parents

Concert élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes

60 pers élèves et parents + public du Festival

Promenade musicale et le Loir en Fête

200 pers

Conférence musicale 1000 ans

50 pers

Témoignages

Jed Distler, pianiste, producteur radio newyorkais, critique pour Gramophone

Durtal, le Woodstock du piano !

David Bismuth, pianiste et professeur

La Résidence du Bout du Monde un endroit hors du temps, hors du monde, une bulle de créativité, dans un environnement conçu et pensé pour favoriser l'expression artistique

Fanny Azzuro, pianiste et professeur

Le Festival Musical Durtal est un festival organisé par des passionnés de musique classique et des personnes d'une touchante sincérité et générosité. Ils sont d'un enthousiasme débordant et ils regorgent de projets à la fois pédagogiques et d'idées de concerts dans un lieu qu'ils ont conçu idéalement pour à la fois organiser des concerts, des masterclass, des enregistrements mais aussi des résidences d'artistes. La Chapelle Saint-Léonard est dotée d'une acoustique fabuleuse qui rend très agréable l'écoute d'un concert pour le public et l'écoute de l'artiste pendant son concert, et permet un lien très intime, très proche avec le public. La possibilité de partager ensuite un instant convivial avec le public est une chance pour les artistes. Agnès et Pierric font un travail formidable qui génère beaucoup d'enthousiasme, d'envie de création et de succès. Un plaisir d'y revenir en 2023.

Wolfram Schmitt-Leonardy, pianiste et professeur

La Résidence du Bout du Monde est l'endroit idéal pour étudier et se divertir, pour se détendre et se concentrer, pour ressentir à la fois une liberté personnelle et artistique, une sécurité et un confort.

C'est un endroit extraordinaire pour expérimenter de nouvelles idées et des approches artistiques dans un cadre protégé et stimulant. L'équipe motivée dirigée par Agnès et Pierric, avec ces adorables personnes bénévoles qui s'occupent de la résidence, de la cuisine, et des services avec un grand professionnalisme, les amis merveilleux qui soutiennent ce projet unique visant à enrichir la vie musicale de la région et à encadrer et soutenir les jeunes talents prometteurs du monde entier font de cet endroit un lieu exceptionnel pour les musiciens et les mélomanes. Mon festival favori et la meilleure académie que vous puissiez imaginer. Je suis très fier d'en faire partie.

Martin Jaspard, pianiste

Magnifique semaine au Studio du Bout du Monde, tellement reconnaissant d'avoir pu bénéficier des conseils toujours très avisés de Wolfram Schmitt-Leonardy !

Un grand merci à Agnès Yamakado, Pierric Guennégan et l'équipe des bénévoles pour leur accueil dépassant toutes les attentes possibles, entre cadre paradisiaque, calme extraordinaire, captation des concerts hors pair et rencontres passionnantes.

+++ un clin d'oeil de la part de Pierric à Martin pour son 3^{ième} de Prokofiev

Théotime Gillot, pianiste

Nous, les musiciens, nous rêvons de voir assister à nos concerts tous les publics et pas seulement ceux qui viennent régulièrement au concert par "devoir de classe".

Giselle Touillou, bénévole

Le bonheur, on le ressent à tous les moments pendant le festival. Il suffit de regarder ces jeunes lorsqu'ils travaillent, qu'ils répètent, et se préparent à leurs cours et leur concert. Certains sont très introvertis, parlent peu, mais je pense qu'ils ont toujours de la musique dans la tête. On peut constater que leurs échanges avec nous sont de plus en plus riches chaque année. S'ils arrivent à s'épanouir, c'est un peu grâce à nous. Car nous sommes au petit soin pour eux. Nous connaissons leurs goûts et leurs habitudes, leurs biscuits préférés. Nous sommes près d'eux après les cours ou avant de monter sur scène. Lorsqu'ils répètent, on se déplace comme des petites souris pour ne pas les déranger. D'autres sont très joyeux, toujours prêts à faire des blagues, ou à s'échapper, comme des jeunes à la maison. Nous les respectons dans leur rythme, car nous avons conscience de l'importance de leur talent, de leur engagement et de leur passion pour la musique.

Sandrine Penin, durtaloise

« Inculte en matière de musique classique, j'ai eu l'occasion d'assister à un concert dans ma commune au Bout du Monde. J'ai pu écouter les « Scènes de la forêt » de Robert Schumann interprétées par Martin Jaspard.

J'ai été bouleversée par la puissance des émotions : rien à voir avec ce que l'on peut entendre avec mon smartphone, un CD ou à la télé. Bien au-delà de mon audition, le son a résonné dans mon corps, j'ai eu la chair de poule encore après la fin du concert.

Le souvenir de cette extase me berce encore. Il faut tenter l'expérience ».

Témoignages suite

Un pianiste amateur

Cette maison au bord de l'eau a vraiment tout d'un petit bout de paradis, et vous pouvez être très fiers de l'incroyable énergie mais aussi de la chaleur humaine qui s'en dégagent. Dans les temps tourmentés que nous vivons, cet endroit est un lieu de paix à la fois incroyablement inspirant et reposant.

Ates Orga, Directeur artistique phonographique, journaliste, écrivain

72 hours of magic, mystery and music

Mario Raskin, claveciniste

Je remercie vivement Agnès Yamakado et Pierric Guennégan de m'avoir ouvert les portes de votre magnifique chapelle, transformée en lieu de concert et d'enregistrement, permettant ainsi à mon cher clavecin de s'illustrer pour la première fois dans ses murs qui irradient la musique et la convivialité idéale pour l'épanouissement des sentiments que cet art inspire.

Le cadre idyllique du lieu se prête idéalement à l'évocation du répertoire des XVII et XVIII siècles, avec ses chefs d'œuvre que seul le clavecin peut invoquer.

Ramzi Yassa, pianiste et professeur

Participer au Festival Musical Durtal et séjourner à la Résidence du Bout du Monde a été une expérience extraordinaire. Ce lieu, véritable bulle musicale de créativité, offre un cadre magnifique au bord de l'eau, propice à la concentration et à l'inspiration. L'acoustique de la Chapelle Saint-Léonard est excellente, créant une connexion intime avec le public. Les pianos de qualité exceptionnelle donnent envie de se surpasser. Ce qui m'a le plus marqué, c'est l'engagement des organisateurs et des bénévoles. Leur passion et leur attention aux détails font toute la différence. Les échanges avec d'autres musiciens et les masterclasses enrichissent profondément notre parcours artistique. En somme, le festival allie exigence musicale et chaleur humaine.

Merci Agnès, Pierric et tous les bénévoles

Jf Chazeaud, préposé aux postes de Durtal

Merci à vous, j'ai apprécié votre accueil.

Je ne suis resté que deux heures, mais comme je les ai vécues intensément. Non pas en grand spécialiste de la musique classique, mais avec ma sensibilité longuement exercée par mon activité picturale, et mon attirance forte envers toute expression musicale, et aussi toute émission naturelle de sons. Je pianote un peu, comme repos et complément à mes peintures.

Quelle acoustique dans cette chapelle! J'ai particulièrement aimé l'intensité des graves.

Agnès Yamakado, designer et co-fondatrice du festival

En fondant ce lieu pour accueillir artistes et musiciens, j'ai voulu proposer au public un autre rapport à la musique et avec les jeunes, une forme différente de pédagogie, une sorte de laboratoire, en connivence avec Pierric, en croisant les artistes de tous les niveaux et de tous les pays, persuadée qu'exigence et créativité sont sources de bonheur.

Programmes années passées et perspectives

Après les années Covid 2020 et 2021, l'année 2022 a amorcé des changements de notre festival, poursuivis en 2023

Programme 2022

14 concerts
4 masterclass (2 masterclass internationales)
2 masterclass WSL Academy
3 concerts pédagogiques ou de professionnalisation
2 concerts de Maestros
La promenade musicale et les journées du patrimoine prorogées à l'identique

Programme 2023

Programmation élargie et étalée dans le temps : plus de concerts - plus d'ateliers musicaux – plus de masterclass, ouverture à l'enregistrement de disques

70 musiciens / 19 concerts / 9 masterclass
Dont
3 concerts de maestros
13 concerts de jeunes pianistes internationaux
3 concerts pédagogiques ou de professionnalisation
1 création d'œuvre
1 enregistrement de disque (Théotime)
1 promenade musicale avec 2 concerts amateurs

Programme 2024

9 concerts de musiciens
6 masterclass (4 masterclass internationales)
3 concerts pédagogiques ou de professionnalisation
La promenade musicale et les journées du patrimoine prorogées à l'identique
1 enregistrement de disque
Une création d'œuvre artistique

Programme 2025

14 concerts de musiciens
1 masterclass
3 concerts pédagogiques ou de professionnalisation
Des concerts amateurs La promenade musicale et des journées du patrimoine
1 enregistrement de disque
Ouverture du Festival au Jazz

Programme 2026

6 Concerts professionnels
3 Concerts de professionnalisation
3 Journées portes ouvertes
1 masterclass
1 chorale
1 conférence -

dont Six concerts de musique classique
deux concerts de jazz
un concert de chansons
une chorale ukrainienne

Six concerts payants,
neuf évènements gratuits

FIN.

Festival Musical Durtal 2026

QUINZE DATES

SIX Concerts professionnels - TROIS Concerts de professionnalisation - TROIS Journées portes ouvertes

UNE masterclass – UNE chorale - UNE conférence -

Six concerts de musique classique - deux concerts de jazz – un concert de chansons – une chorale ukrainienne

Six concerts payants, neuf événements gratuits

PRINTEMPS -ETE

Dimanche 26 avril 17h30	CLASSIQUE entrée libre	CONCERT FMD #1 AMUSIL Atelier musical de piano avec les élèves de l'école de musique de la CCALS animé par Martin Jaspard du Conservatoire National Supérieur e Musique et de Danse de Paris, et concert de restitution
Samedi 6 - dimanche 7 juin	JPO entrée libre	RENDEZ-VOUS AU JARDIN Journées portes ouvertes organisées par la DRAC Exposition Pino, sculptures métal Ouverture du jardin et de la buvette associative du Bout du Monde
Vendredi 26 juin 20h	JAZZ entrée 20€	CONCERT FMD #2 Nicolas Rousserie quartet, Nicolas Rousserie guitare, Cedric Piromailli, piano Fred Chiffolleau contrebasse, Pascl Legall, batterie
Samedi 27 juin 20h	CHANSON entrée 20€	CONCERT FMD #3 Agathe O'Dell chant, Philippe Rigot, piano
Dimanche 28 juin 17h	CLASSIQUE entrée libre	CONCERT FMD #4 CRR de Nantes Concert de musique de chambre avec les élèves de Ludovic Frochot du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes
Jeudi 2 juillet 19h	CLASSIQUE entrée 20€	CONCERT FMD #5 Nadja Dornik, harpe et piano lauréate de la Fondation Alexandre Tharaud
Vendredi 3 juillet 19h	CLASSIQUE entrée 20€	CONCERT FMD #6 Sophie Boucheau, Arthur Coataen, deux pianos Du CNSM de Paris
Samedi 4 juillet 19h	CLASSIQUE entrée 20€	CONCERT FMD #7 Hyunji KIM, piano, lauréate de la Fondation Alexandre Tharaud
Dimanche 5 juillet 17h	CLASSIQUE entrée 20€	CONCERT FMD #8 Lise Khatib, piano, Gilles Breda, flûte
Samedi 11 juillet	JPO entrée libre	ANIMATION MUSICALE DU LOIR EN FETE produit par la ville de Durtal dans le jardin du Bout du Monde

AUTOMNE

Samedi 19 dimanche 20 septembre	JPO entrée libre	JOURNEES EUROPEENES DU PATRIMOINE Visite de la Résidence du Bout du Monde un patrimoine du 12 ^e
Dimanche 20 septembre	CONFERENCE entrée libre	CONFERENCE MUSICALE 1000 ANS 1000 ans de musique et 1000 ans du Bout du Monde Sélection musicale Pierric Guennégan, conférence Agnès Yamakado
Vendredi 16 octobre 9h30-12 :30	JAZZ entrée libre	MASTERCLASS #9 DE LA VILLE DE DURTAL Trois masterclass durée une heure soutenue par la Ville de Durtal Dirigées par Pierrick Menuau, professeur au Conservatoire d'Angers
Vendredi 16 octobre 14H	JAZZ entrée libre	CONCERT FMD #10 Concert de restitution de la masterclass 16 Avec les élèves du conservatoire d'Angers et du collège les Roches
Sam 17 ou dim 18 octobre 15H	CHORALE entrée libre	CONCERT FMD #11 CHORALE UKRAINE AU MANS Musique Ukrainienne. Vente de produits ukrainiens au profit de l'association

Une consommation gratuite est offerte pour les concerts payants

Association Festival Musical Durtal
1-3 rue Saint Léonard 49430 Durtal
www.festivalmusicaldurtal.fr 06 80 68 26 88

Ils nous ont soutenus



DRAC des Pays de la Loire

Conseil Régional des Pays de la Loire (jusqu'en 2024)

Le Conseil Départemental 49

Fonds pour le Développement de la Vie Associative

Communauté de Communes Anjou Loir & Sarthe



la Ville de Durtal

Mécène & Loire 2016 et 2022

Fondation Alexandre Tharaud

Amusil

Conservatoire d'Angers



AGENCE DUSACRE



Ambulances Baugeoises **Baugé en Anjou** - Accord Piano Services **Alones** - ADGV Tôlerie **Durtal** - ADS Immobilier **Seiches sur le Loir** - Ateliers 23 **Durtal** - Aux Temps Fleuris **Durtal** - Bouvet Multiservices **Durtal** - Carrosserie Débosselage Monnier **Durtal** - CCAD Centre Contrôle Technique **Durtal** - Chambre d'hôtes Les Bourrelières **Durtal** - CMAR **Durtal** - Coignard Menuiserie Ebénisterie **La Chapelle d'Aligné** - Crédit Agricole **Durtal** - Dans Vos Petits Papiers **Baugé en Anjou** - Distrimousse **Angers** - Domaine des Guyons - **Le Puys Notre-Dame** - ETAC **Les Rairies** - Floralpina **Durtal** - Franck Deslandes électricité-plomberie **La Chapelle d'Aligné** - François Burgher Photographe **Paris** - Garage Citroën Langlais **Durtal** - Garage du Rond Point Renault **Durtal** - Guillet **Durtal** - HSTAC Ouest **Durtal** - Hydroclean **Durtal** - Hygiène service **Durtal** - Pharmacie **Durtal** - JSE électrotechnique **Durtal** - Jugé Terrassement **Etriché** - La Fournée Durtaloise **Durtal** - LDC groupe Guillet **Daumeray** - Lebailly Couverture **Cré sur Loir** - Leboucher Thomas Cheministe **Durtal** - Ma Maison Immo **Durtal** - Marais BTP **Durtal** - MMA cabinet Logerais Dusacre **Durtal** - Montgolfier **Durtal** - MSMB **Durtal** - ORTEC **Durtal** - Partedis **Durtal** - Piralì **Durtal** - Renou Mécanique **Durtal** - restaurationaudio.com **Paris** - Rivard **Daumeray** - Société de Carrières de Seiches **Seiches sur le Loir** - SPEDIDAM - SPEED AUTO 49 **Durtal** - Studio du Bout du Monde **Durtal** - Super U **Durtal** - SVR Développement **Durtal** - Tavano Bâtiment **Durtal** - Terres Cuites des Rairies Montrieux **Les Rairies** - Terre sur Argance **Durtal** - Touzeau Plomberie Chauffage **Durtal** - Verrerie d'Art Eric Boucher **Durtal** - Wienerberger **Durtal** - YaMaKaDo mobilier design **Durtal** - L'Orchestre à l'école du Collège les Roches **Durtal** - L'Office de Tourisme Anjou Loir et Sarthe - Bibliopôle.

Relayé par Le Courrier de l'Ouest - RCF anjou - Les Nouvelles de Sablé - Les Nouvelles d'Anjou
Le Scéno - Carnet de campagne, France Inter - France Musique
WWFM Classical Network, New York



contact@festivalmusicaldurtal.fr
Chapelle Saint-Léonard - le Bout du Monde
49430 Durtal - 06 80 68 26 88

