

Festival Musical Durtal



🎵 *La musique classique n'est pas réservée à une élite.*

Ce festival contribue à la rendre accessible à tous. 🎵

Un festival qui se tient à Durtal, chaque année, le premier week-end de juillet, dans la salle et les jardins du château. Il est accompagné d'animations culturelles, avec pour corollaire, faire mieux connaître la ville et le château.

Les artistes invités sont de stature nationale ou internationale et le programme ambitieux et accessible. Du néophyte au mélomane, les festivaliers sont locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

En marge des concerts, comme tout festival, d'autres événements et activités sont programmés, impliquant ainsi de nombreux acteurs de la ville et des départements limitrophes.

Il est initié par Agnès Yamakado pour la production et Pierric Guennégan pour la direction artistique et technique.

Il contribue à l'enrichissement économique et culturel de toute la Région, en renforçant sa notoriété et en s'adressant au plus grand nombre.



Photo François Burgher

Le château est le lieu de vie du festival, au cœur de la ville de Durtal.

Programmation

Jeudi 30 juin, vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 juillet 2016

Douze concerts de musique de chambre dont huit concerts d'une heure et 4 mini concerts d'une demi-heure

Tarifs : plein 18€, réduit 12€, mini concert 9€, pass 4 concerts 65€, pass 12 concerts 145€

Les musiciens



David Bismuth



Akiko Yamamoto



Guillaume Martigné



**Mélanie Alliot
Arnaud Dos Santos**



François Martigné



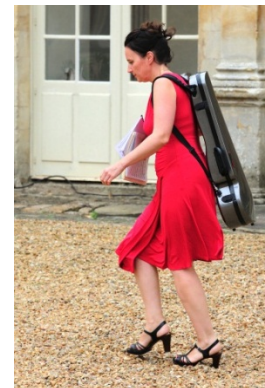
Quatuor Liger



Ayako Tanaka

Pendant le festival

Pendant le festival, les musiciens sont en résidence au château. Cela leur permet de rompre avec leurs formations habituelles et de donner lieu à de nouvelles rencontres musicales.



Les concerts ont lieu dans une belle salle récemment rénovée, à l'acoustique adaptée au répertoire, pouvant accueillir 150 spectateurs. Ils sont tous enregistrés.

Les deux concerts du jeudi et vendredi soir sont suivis d'un dîner préparé par Frederic Georget du restaurant les Plantes de Durtal

Afin que chacun puisse avoir un premier contact avec la musique classique, comme l'année dernière, les concerts seront retransmis en direct et en haute-fidélité dans les jardins du château et sur les pelouses de la place des Terrasses, sur laquelle un grand banquet sera également proposé le samedi soir.

Nous considérons que le pratique musicale amateur doit également avoir sa place au sein du festival. Un programme de concerts de musiciens amateurs est proposé par Stephane Lévêque, directeur de l'Ecole de Musique de la Flèche. Cela permettra à ces musiciens de se produire devant un large public.



Le vendredi matin, David Bismuth animera des masters classes avec des élèves des écoles de musique de Durtal, de Seiches sur le Loir et du Conservatoire Rayonnement Régional d'Angers.

Le samedi matin, une conférence du Luthier Marcus Klimke sera proposée. Il accueillera le public également l'après-midi lors d'une exposition.

D'autres expositions sont prévues également, dont "Vibrason" du photographe François Burgher.

Une brocante musicale (CD, disques, partitions, livres) sera organisée au profit du Festival.

Les buvettes et restaurations seront tenues par les producteurs de la région soigneusement sélectionnées pour leur qualité.

Au programme également, visites du château, de la ville de Durtal et de ses environs...



Accueil des festivaliers

La gestion de l'hébergement et l'acheminement des festivaliers sont facilités par des professionnels.

Des navettes sont prévues pour rejoindre les gares et les hébergements.

Les moyens

D'importants moyens ont été mis en œuvre

L'association loi 1901 "Les Concerts de Pierric" a été fondée en 2014 pour assurer la production du Festival.

Le prix des places n'est volontairement pas élevé. Afin de rémunérer convenablement les artistes et de financer les événements annexes, des financements complémentaires sont indispensables : mécénat, subventions, dons, cotisations...

Pour cette deuxième édition, le Festival n'a reçu aucun financement public à ce jour.

En revanche, de nombreuses entreprises de la région et des particuliers mélomanes nous soutiennent très activement. De très nombreux habitants, commerçants et entreprises de Durtal se sont mobilisés pour participer au succès du Festival. Nous devons encore augmenter le nombre de bénévoles, de partenaires et de mécènes pour en assurer sa pérennité.

La presse régionale a largement couvert l'édition 2015. Il s'agit maintenant de contacter les médias nationaux.

Ainsi, le Festival participe de plus en plus au développement du tourisme et au rayonnement culturel et économique du territoire.

La Fondation Mécène et Loire soutient le Festival Musical Durtal !

En 2015, le comité des fondateurs de la Fondation Mécène et Loire, qui réunit les 28 représentants des entreprises membres, a analysé 99 dossiers dans des domaines très variés, de la culture à la solidarité. Il a choisi des projets innovants et/ou originaux contribuant au rayonnement du Maine-et-Loire. Le Festival Musical Durtal fait partie des 17 lauréats de l'édition 2016 et a reçu la plus importante contribution d'un montant de 15 000€

Cette reconnaissance et ce soutien seront très précieux pour mener à bien l'édition 2016.

Editions futures

Le Festival programmera un plus grand nombre de concerts dans le château, qui restera le cœur névralgique du festival, mais aussi dans différents lieux de la ville et de ses environs.

Le Château de Durtal

Surplombant la vallée du Loir, cette puissante forteresse fut construite à la fin du X^{ème} siècle, par le comte d'Anjou, Foulque Nerra, puis par son fils, Geoffroy de Martel pour défendre leur domaine.

Au cours des XV, XVI et XVII^{ème} siècles, le château va s'agrandir et devenir une somptueuse demeure, où séjournèrent des hôtes illustres : Henri IV, Catherine de Médicis et Louis XIII.

Ce château, dont la silhouette imposante se dresse au-dessus du Loir, protégeant la petite cité de Durtal, blottie sous ses murailles, est un exemple remarquable de l'architecture de transition, alliant les nécessités défensives de la période médiévale aux aspirations esthétiques et pratiques de la Renaissance.

Les actuels propriétaires ont à cœur de faire revivre ce magnifique château, classé Monument historique, en lui rendant ses lettres de noblesse. Après l'aménagement de chambres d'hôtes, ils organisent depuis quelques années des événements mettant à profit les belles dimensions des salles et de la cour d'honneur.



Marion Suguenot a été séduite par le projet de Pierric Guennégan et d'Agnès Yamakado d'organiser, chaque été, un festival de musique classique en y invitant des musiciens de renommée internationale.



Le château est le lieu de vie du festival, au cœur de la ville de Durtal.

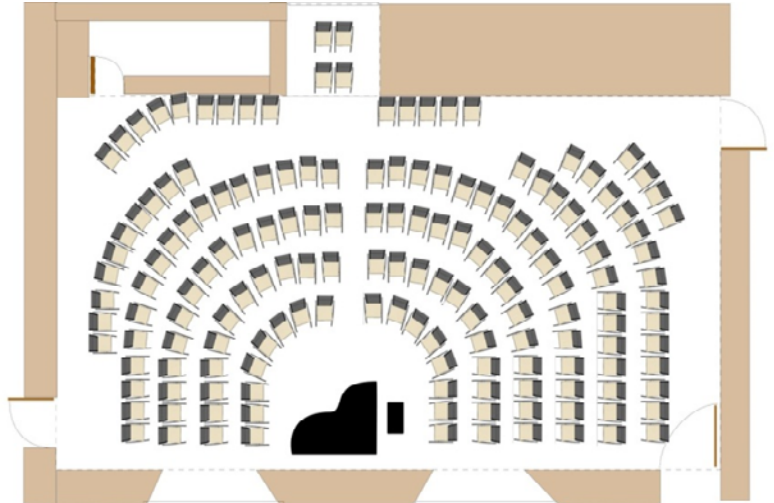
Une salle de concert avec une acoustique exceptionnelle

Hors festival, cette salle est utilisée pour des enregistrements discographiques.

Dimensions 15 m x 7.70 m hauteur 4.65 m

Capacité 120 places - 160 maxi

Eclairée par trois grandes fenêtres à meneau



Configuration pour 150 places

Le public est réparti en arc de cercle autour des musiciens pour une meilleure proximité.

Le piano est un Steinway de 1888 entièrement restauré par le facteur de piano François Jérôme Vincent. Il en assure l'harmonisation avant chaque concert selon le désir de chaque pianiste.

La Ville de Durtal

Département du Maine et Loire, 49430, Région des Pays de la Loire.



Ville patrimoniale située aux portes de l'Anjou, aux confins de la Sarthe et de la Mayenne, Durtal est aussi renommée pour le charme de ses rives sur le Loir, bordées de moulins, et les randonnées, à pied ou en vélo, dans la forêt de Chambiers, toute proche où aimaient chasser les rois de France.

Cette ville est aussi un pôle économique industriel et artisanal.

Bilan FMD 2015

Oui, le premier Festival Musical Durtal 2015 fut un succès !

La première édition du Festival Musical Durtal a remporté un succès prometteur : festivaliers au rendez-vous, nombreuses parutions de presse, musiciens enthousiastes et souhaitant revenir, entreprises locales ayant augmenté leur visibilité et leur chiffre d'affaires. Enfin, la population durtaloise s'est appropriée l'évènement et souhaite y participer activement.

David Bismuth a joué le premier soir à guichet fermé. Les huit concerts furent tous très applaudis et très appréciés. Si certains concerts furent moins fréquentés, c'est seulement en raison de leurs horaires (dimanche à 11h et à 15h).

Les musiciens ont été ravis de l'accueil que nous leur avons réservé : qualité de la salle et de son acoustique, qualité du piano qui était réglé avant chaque concert selon les souhaits spécifiques de chaque pianiste, hébergement au Château, ambiance détendue avec les bénévoles et les festivaliers.

Ils ont pu donner le meilleur d'eux-mêmes et la qualité des concerts s'en est ressentie.

En marge du Festival, la retransmission en direct et en haute-fidélité des concerts dans le jardin du Château (une première en France), a été une initiative très appréciée. L'excellente qualité audio de la diffusion a permis d'offrir un accès gratuit pour tous aux concerts. Si bien que certains visiteurs ont ensuite franchi le pas pour acheter des places. Ils ont ainsi assisté pour la toute première fois à un concert de musique classique !

Un bon début pour cet objectif qui nous tient tant à cœur.

Ce Festival répondait manifestement à une attente dans un territoire rural situé aux confins de trois départements, le Maine et Loire, la Sarthe et la Mayenne. Il a développé des synergies sur tout le territoire avec les conséquences culturelles, éducatives et économiques associées.

La bonne nouvelle : le budget est à l'équilibre !

Le budget global 2015 fut de 113k€ dont 25k€ en numéraire, 30 k€ d'apports en industrie par des entreprises et 58k€ correspondant au temps consacré au projet par les bénévoles et les organisateurs. Le budget de cette première édition est à l'équilibre et même très légèrement bénéficiaire (1028 €), preuve d'une gestion très rigoureuse.

Sans aucune aide publique, le festival a été soutenu par quelques mécènes dont le principal est le Crédit Mutuel, quelques entreprises locales et des particuliers qui ont immédiatement cru au projet.

Pour cette première édition, en témoignage de leur soutien, les musiciens ont accepté des cachets très largement inférieurs à ce qu'ils perçoivent habituellement dans les grandes salles internationales.

En complément, quelques stands ont été installés dans la cour du château dont le vigneron Michel Cadeau et la buvette du Festival proposant des produits locaux.

Nous avons également bénéficié d'une grande mobilisation de bénévoles et de nombreux apports en matériels et en services.

Ils sont venus nous aider pour communiquer, installer, accueillir le public...

Les commerces ont offert leur vitrine à nos affiches, des habitants ont ouvert leur demeure aux musiciens et aux festivaliers, d'autres comme Monsieur Logeais, ancien maire de Durtal ont organisé des parcours de visite de la ville et de ses environs.

Couverture presse FMD 2015

6 interviews et annonces radio

Radio Classique / Radio Prévert / RCF / Contact FM

20 parutions de presse écrite

Dont Le courrier de l'Ouest, Ouest France, les Nouvelles de Sablé, Diapason

8500 visiteurs du site du festival au 1er avril 2016

40 référencements web

Le FMD 2015 en quelques chiffres

Nombre de places vendues 690

Origine géographique des festivaliers

65% Territoire local, rayon 15km

35% Au-delà de 15km

Recettes

Chiffre d'affaire de la billetterie : 10.6 K€

Mécénat/cotisations /vente buvette 17.0 K€

total 1 27.6 K€

Dépenses

Cachets des musiciens + charges 9,5 K€

Frais d'hébergement 5.0 K€

Autres frais 12.0 k€

total 2 26.5 K€

bénéfice 1.0 K€

Apports en industrie et en services 50.0 K€

Total numéraire + apport 77.6 K€

Le projet FMD 2016

Recettes total 1 50 K€

Dépenses total 2 45 K€

Apports en industrie et en services 60.0 K€

Total numéraire + apport 110.0 K€

Les porteurs du projet

Pierric Guennégan



Pierric Guennégan est Ingénieur du Son depuis plus de 20 ans. Il débute sa carrière en travaillant pour le Cinéma comme Chef Opérateur du Son en tournage et Monteur Son en studio. Il a la chance de travailler avec des artistes comme Marion Cotillard, Zabou Breitman, Albert Dupontel, Jean Pierre Mocky...

En 2005, il obtient le "Prix du Meilleur Son" pour la bande sonore du film algérien "El Manara" au Fespaco, festival de Cinéma d'Ouagadougou, surnommé "le Cannes de l'Afrique" par la profession.

Puis, Pierric recentre ses activités vers la télévision, en particulier à France 3 Pays de la Loire et Paris. Il réalise la prise de son de nombreuses captations : Orchestre de Paris, Orchestre des Pays de la Loire, Opéra-Comique (salle Favart), Festival "Les Folles Journées" (Nantes et Lisbonne), Jordi Savall, Nicolas Stavy, Quatuor Psophos, Quatuor Elysée...

Passionné par la sauvegarde du patrimoine, Pierric est également restaurateur sonore (www.transfertaudio.com)

La direction artistique constitue l'évolution logique de son travail d'Ingénieur du Son. Il a assuré pendant trois ans la programmation des concerts à l'espace YaMaKaDo situé au Viaduc des Arts à Paris

Ayant été séduit par la ville de Durtal et par sa région, il propose d'y lancer un Festival.

Agnès Yamakado



Citoyenne de Durtal, elle a dirigé pendant trente ans l'entreprise angevine éponyme de mobilier design YaMaKaDo. Elle est aujourd'hui gérante de l'entreprise Durtaloise Y.M.K.D.

Très sensible à la musique classique, elle a organisé régulièrement des concerts dans son show-room parisien, sous les arcades du Viaduc des Arts. Attachée à son Anjou familial et à sa ville en particulier, elle souhaite mettre l'expérience qu'elle a acquise dans ce domaine artistique, ainsi que ses compétences managériales et ses réseaux, au service de ce festival, programmé par Pierric Guennégan, en collaboration avec les propriétaires du château et les forces vives de sa Région.

Depuis 2013, ils ont déjà organisé ensemble sept concerts à Paris dans le showroom YaMaKaDo situé dans les arcades du Viaduc des Arts qui ont remporté un vif succès.

Les membres du Conseil d'Administration de l'Association "Les Concerts de Pierric"



André Logeais
Alain Chiron
Fabienne Georget
François Burgher
Marion Suguennot
Pierre Marie Fremeau
Erick Jasnault
Agnès Yamakado
Pierric Guennégan

Accès

En voiture :

A deux minutes de la sortie 11 de l'autoroute A11 (Paris-Nantes), à 2h30 de Paris, 1h30 de Nantes, 30 minutes d'Angers, et à proximité de La Flèche, Baugé, Sablé, Saumur, Le Mans.

En train : gares TGV Sablé, Angers, le Mans

En avion : aéroports d'Angers Marcé, Nantes, Tours



Capacités hôtelières

Château de Durtal, Château de Chambiers, Domaine des Hardouinières, gîtes, chambres d'hôtes, chambres chez l'habitant, camping ***des Portes de l'Anjou, 4 restaurants, dont un gastronomique

<https://www.charme-traditions.com/fr/chambres-d-hotes/78012/durtal/1>

<http://www.ot-portesdelanjou.fr/chambres-hotes.html>

Activités :

Promenades en barque
Canoé kayak, équitation
Boule de fort
Promenades en forêt.
Nombreux sites touristiques dans les environs.



Contacts :

Membres fondateurs :

Agnès Yamakado, présidente, **Pierric Guennégan**, Artistes & Répertoire

Membres opérationnels :

Alain Chiron, inscription dans le Territoire **André Logeais**, mécénat entreprises



Festival Musical Durtal, le film :

https://www.youtube.com/watch?v=fkncnth4B_s

“Les Concerts de Pierric”

06 95 61 24 61

Association de loi 1901 - SIRET 80893780900016

2, rue Saint Léonard 49430 Durtal

contact@festivalmusicaldurtal.fr

“Les chefs d'œuvres souffrent du respect dont on les entoure”

Gabriel Fauré, à propos de la musique de Bach