



Programme 2023 Edition #9

70 Musiciens / 18 Concerts / 9 masterclasses / 1 promenade musicale

Festival Musical Durtal



2023 édition #9 Chapelle Saint Léonard Le Bout du Monde

WSL-Masterclass internationale de piano

16 jeunes pianistes du monde entier

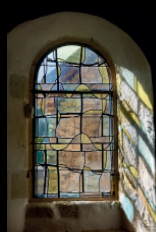
Maestro Wolfram Schmitt-Leonardy

Cours publics

Tous les jours du samedi 8 au samedi 22 juillet

10h-12h 14h-17h Entrée 7€ / demi-journée

suivis de 6 concerts



WSL
II III

Session 1



Knut Hanßen
Allemagne



Kaan Baysal
Turquie
Allemagne



Dennis
Orkiszewski
Pologne-Allemagne



Jan Cmejla
Tchéquie
Allemagne



Jeyu Lee
Corée du Sud
Allemagne



Théotime Gillot
France

Concert #9

Dimanche 9 juillet 2023
19h

Concert #10

Mardi 11 juillet 2023
19h

WSL
II III

Session 2



Robert Billy
Tchéquie



Haiting Ning
Chine
Allemagne



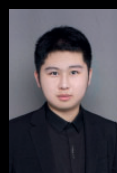
Tongxuan Shi
Chine
Allemagne



Laura Galstyan
Arménie
Allemagne



Mari Ichihashi
Japon
Allemagne



Xinye Miao
Chine
Allemagne

Concert #11

Samedi 15 juillet 2023
19h

Concert #12

Dimanche 16 juillet 2023
19h

WSL
II III

Session 3



Pierre Le
Bastard
France



Renate
Midori-Nabh
Allemagne Japon



Eva Medvedko
Russie



Defne Erdem
Turquie



Arthur Laguet
France



Vasilisa Stary-
nina
Russie

Concert #13

Vendredi 21 juillet 2023
19h

Concert #14

Samedi 22 juillet 2023
19h

Tarif concerts 20€ - résa 06 95 61 24 61

1, rue Saint Léonard 49430 Durtal France

Témoignages

Nous, les musiciens, nous rêvons de voir assister à nos concerts tous les publics et pas seulement ceux qui viennent régulièrement au concert par "devoir de classe".

- Théotime Gillot, jeune pianiste

La Résidence du Bout du Monde un endroit hors du temps, hors du monde, une bulle de créativité, dans un environnement conçu et pensé pour favoriser l'expression artistique

- David Bismuth, pianiste et professeur

Le Festival Musical Durtal est un festival organisé par des passionnés de musique classique et des personnes d'une touchante sincérité et générosité. Ils sont d'un enthousiasme débordant et ils regorgent de projets à la fois pédagogiques et d'idées de concerts dans un lieu qu'ils ont conçu idéalement pour à la fois organiser des concerts, des masterclass, des enregistrements mais aussi des résidences d'artistes. La Chapelle Saint-Léonard est dotée d'une acoustique fabuleuse qui rend très agréable l'écoute d'un concert pour le public et l'écoute de l'artiste pendant son concert, et permet un lien très intime, très proche avec le public. La possibilité de partager ensuite un instant convivial avec le public est une chance pour les artistes. Agnès et Pierric font un travail formidable qui génère beaucoup d'enthousiasme, d'envie de création et de succès. Un plaisir d'y revenir en 2023.

- Fanny Azzuro, pianiste et professeur

For me, the Residence du Bout du Monde is the perfect place to study and enjoy, to relax and focus, to feel personal– and artistic freedom, safety and comfort at the same time

It's an extraordinary place to experiment with new ideas and artistic approaches in a safe and energizing environment. The motivated team headed by Agnès and Pierric, the lovely people that run the house, kitchen and a high-class service, the wonderful friends that support this unique project to enrich musical life of the region and mentor and support young promising talents worldwide make this place an outstanding venue for musicians and music lovers.

- Wolfram Schmitt-Leonardy, pianist and professor

La Résidence du Bout du Monde est l'endroit idéal pour étudier et se divertir, pour se détendre et se concentrer, pour ressentir à la fois une liberté personnelle et artistique, une sécurité et un confort.

C'est un endroit extraordinaire pour expérimenter de nouvelles idées et des approches artistiques dans un cadre protégé et stimulant. L'équipe motivée dirigée par Agnès et Pierric, avec ces adorables personnes bénévoles qui s'occupent de la résidence, de la cuisine, et des services avec un grand professionnalisme, les amis merveilleux qui soutiennent ce projet unique visant à enrichir la vie musicale de la région et à encadrer et soutenir les jeunes talents prometteurs du monde entier font de cet endroit un lieu exceptionnel pour les musiciens et les mélomanes.

- Wolfram Schmitt-Leonardy, pianiste et professeur

En fondant ce lieu pour accueillir artistes et musiciens, j'ai voulu proposer au public un autre rapport à la musique et avec les jeunes, une forme différente de pédagogie, une sorte de laboratoire, en connivence avec Pierric, en croisant les artistes de tous les niveaux et de tous les pays, persuadée qu'exigence et créativité sont sources de bonheur.

- Agnès Yamakado, designer

Le bonheur, on le ressent à tous les moments pendant le festival. Il suffit de regarder ces jeunes lorsqu'ils travaillent, qu'ils répètent, et se préparent à leurs cours et leur concert. Certains sont très introvertis, parlent peu, mais je pense qu'ils ont toujours la musique dans la tête. On peut constater que leurs échanges avec nous sont de plus en plus riches chaque année. S'ils arrivent à s'épanouir, c'est un peu grâce à nous. Car nous sommes au petit soin pour eux. Nous connaissons leurs goûts et leurs habitudes, leurs biscuits préférés. Nous sommes près d'eux après les cours ou avant de monter sur scène. Lorsqu'ils répètent, on se déplace comme des petites souris pour ne pas les déranger. D'autres sont très joyeux, toujours prêts à faire des blagues, ou à s'échapper, comme des jeunes à la maison. Nous les respectons dans leur rythme, car nous avons conscience de l'importance de leur talent, de leur engagement et de leur passion pour la musique.

- Giselle Touiliou, bénévole

La Musique Classique accessible à tous

Festival, fondé à Durtal (49) en 2015, dont la devise est de rendre la musique classique accessible à tous. Il s'agit d'abord de soutenir les musiciens, d'encourager l'apprentissage de la musique et de susciter les échanges en s'adressant au plus grand nombre grâce à un répertoire accessible mais exigeant.

Pour atteindre ce but, il a évolué depuis 2021 vers une formule plus aboutie et plus ambitieuse, largement axée sur la pédagogie et l'accompagnement des artistes.

La résidence du Bout du Monde.

Entourés par une équipe de bénévoles très motivés, les fondateurs du festival, Agnès Yamakado, designer, et Pierrick Guennégan, ingénieur du son, se sont donnés les moyens en transformant la chapelle Saint Léonard en salle de concert et en studio d'enregistrement, équipé d'un piano Steinway D, ainsi qu'en créant une résidence d'artiste jouxtant la chapelle.

Une masterclass internationale : WSL International Masterclass

La rencontre avec le pianiste Wolfram Schmitt Leonardy a permis de développer, depuis 2021, une masterclass internationale destinée à des jeunes musiciens internationaux parmi les meilleurs de leur génération.

Ses remarquables méthodes pédagogiques et l'ambiance de ce lieu exceptionnel ont créé la bonne alchimie.

L'Académie du Bout du Monde.

Tout au long de l'année, le Festival Musical Durtal est jalonné de concerts qui s'inscrivent dans un parcours d'ateliers et de stages pédagogiques, de tous niveaux et pour tous les âges. Il fait appel à des professeurs et musiciens professionnels renommés en impliquant les écoles de musique locales et les conservatoires régionaux, dans le cadre d'une académie. Les rencontres et croisements des élèves issus des différents milieux sont encouragés dans toutes les étapes.

« Nous souhaitons recevoir avec la même attention des enfants extra-ordinaires comme les enfants autistes et hyperactifs, les élèves de la classe orchestre du Collège et les jeunes de la masterclass internationale... »

Les concerts

Les concerts sont donnés pour la plupart à l'issue des ateliers et masterclasses.

Ils sont vitaux pour les musiciens et les étudiants.

Le festival organise des concerts professionnels, des concerts de professionnalisation et des concerts amateurs.

Le public

Les festivaliers sont régionaux, nationaux et internationaux. Le festival, à travers ses concerts et ses activités, implique de nombreux acteurs : habitants, commerçants, entreprises, scolaires et bénévoles. Il contribue à l'enrichissement économique et culturel du territoire de Durtal et de toute la région.

Nous avons enfin comme ambition de gommer la distance entre les musiques actuelles et la musique classique. C'est aussi une forme de résistance contre l'intolérance, la haine et les obscurantismes.

Objectifs en cours

Il s'agit de nous donner les moyens de mettre en place un plus grand rayonnement du Festival en soutenant l'Académie et les concerts associés et de participer à la professionnalisation et à l'accompagnement des artistes

Augmenter chaque année le nombre des ateliers et des concerts

Pour compléter la cohérence et la continuité du projet entre tous les niveaux des musiciens et leur offrir une possibilité de progression.

Assurer le fonctionnement de la Résidence d'Artiste du Bout du Monde

Pour accueillir les artistes dans un lieu d'échange, protégé et créatif.

Accompagner les jeunes musiciens en voie de professionnalisation

Par les ateliers et les masterclass

Par les enregistrements professionnels de tous les concerts du Festival.

Par l'enregistrement d'un CD pour chacun des six musiciens de la WSL ACADEMY, à l'issue de leur cycle de deux ans.

Par leur visibilité sur les réseaux sociaux à travers le festival.

Se rapprocher de l'ONPL pour proposer des échanges

L'enregistrement d'un premier CD pour un élève de la WSL ACADEMY

Théotime Gillot, originaire du Mans, est soutenu par le Festival depuis 2015. IL a rejoint la WSL ACADEMY en 2022

Il enregistrera son premier CD en septembre 2023. D'autres CD suivront dans les années à venir.

Soutenir la création musicale : le concours COMP COMP

Commande d'œuvres pour piano à des compositeurs de notre temps.

Ces œuvres seront créées par les élèves de la masterclass internationale lors des concerts du festival.

La première commande a été passée en janvier 2023 lors d'un concours international de composition : COMP COMP

En 2023, Le compositeur Graham Waterhouse a remporté le concours et son œuvre sera créée en première mondiale lors des concerts d'été

Une armée de bénévoles et d'ambassadeurs

Une vingtaine de bénévoles se dépensent sans compter autour des fondateurs Agnès Yamakado et Pierrick Guennégan, tout au long de l'année pour préparer organiser, recevoir les artistes et le public.

De nombreux ambassadeurs, parmi les festivaliers, relayent le festival autour d'eux.

Renforcer la communication et la visibilité du Festival

Formation des équipes : stage bureautique et comptable, stage photo, stage lumière

Constitution d'une équipe de communication

Investissement dans un site web anglophone pour la WSL Academy

Mise en ligne et streaming de certains concerts et masterclasses.

Achats de matériel et logiciels associés

Fonctionnement économique

Le festival maîtrise l'entièreté de son "outil de production" : salle, hébergement, pianos, studio d'enregistrement, matériel de catering et de régie... Il reste à couvrir les dépenses de fonctionnement et le budget artistique et pédagogique

Le soutien de la Drac, des subventions territoriales, Région, Communauté de communes, Département et du mécénat privé permet de consolider l'économie du Festival dans son fonctionnement actuel mais aussi de pouvoir financer les nouveaux projets en attente.

La gestion rigoureuse des dépenses a permis de maintenir chaque année le budget à l'équilibre. Il est toujours légèrement positif depuis sa fondation en 2015.

Les objectifs de la résidence du Bout du Monde

Mettre en contact les jeunes musiciens des niveaux différents :

- ❖ Elèves des conservatoires régionaux avec les élèves de la masterclass internationale WSL-ACADEMY, en assistant aux masterclass et en suivant une audition-premier-contact avec Wolfram Schmitt-Leonardy.
- ❖ Des élèves des écoles de musique locales participent à des animations pédagogiques avec les élèves des conservatoires ou de la WSL-ACADEMY. Par exemple : école de musique de la Fleche, école Amusil de la communauté de communes ou l'orchestre à l'école.

Accueillir en résidence les musiciens pour :

- ❖ Composer
- ❖ Répéter
- ❖ Préparer et réaliser un enregistrement professionnel
- ❖ Financer un premier enregistrement professionnel au studio du Bout du Monde d'un jeune (enregistrement / montage / mixage)
- ❖ Organiser des conférences et des symposiums
 - Sur la culture musicale
 - Sur les techniques d'apprentissage
 - Sur la pratique musicale
 - Sur les métiers périphériques, facteurs d'instruments, enregistrement, psychomotricité.
- ❖ Organiser des concerts

La politique de la Ville

On rappelle que la devise du festival est de « rendre la musique classique accessible à tous »

Il s'agit de toucher par tous les moyens un public qui n'est pas habitué à écouter de la musique de répertoire ni à entrer dans une salle de concert de musique classique.

La ville de Durtal, situé aux confins du département du Maine et Loir, sur un territoire rural, a très rarement accueilli des évènements de musique classique.

La population est de 3600 habitants dont un tiers d'ouvriers et d'employés et un tiers de retraités

Il s'agit de publics empêchés et nous cherchons à les atteindre : voir notre rubrique inscription dans le territoire.

Nous cherchons à atteindre tous les âges, tous les genres, toutes les nationalités, tous les milieux sociaux.

Les musiciens viennent du monde entier. Cela représente un évènement exceptionnel pour les habitants.

Lorsqu'ils communiquent sur les réseaux sociaux, les Durtalois sont fiers de voir leur ville de Durtal associée à Londres, New York, Pékin ou Séoul...

Le public habituel provient d'un rayon de 60km, mais nous avons des festivaliers qui se déplacent depuis Paris, Nantes, ou du monde entier.

Un peu frileux lors des premières éditions, les durtalois sont désormais fiers de leur festival

Egalité des genres et diversité culturelle

Egalité des genres :

Le choix des musiciens, les inscriptions aux ateliers sont indépendantes de tout critère de genre et de culture.

Seule la motivation pour la musique compte.

Le concours de composition est anonyme.

Diversité culturelle

Les musiciens proviennent de la région, mais aussi du monde entier.

Quatre langues sont parlées à la résidence du Bout du Monde : Français / Anglais / Allemand / Japonais

Les cours de la WSL-masterclass sont en anglais.

Transformation écologique

D'importants travaux de la salle de concert de la chapelle et de la résidence ont été réalisés de 2018 à 2022 au niveau de l'isolation phonique et thermique avec de la laine de bois et du double vitrage.

Des panneaux solaires sont utilisés pour certains apports en Energie.

Les repas sont préparés avec des produits locaux et frais par l'équipe du festival. Un potager et un poulailler dans le jardin pour compléter le catering. Des toilettes sèches ont été installées dans le jardin pour le public.

Des vélos et une barque sont à disposition pour se déplacer.

A la buvette, des écocupes et le tri sélectif est en place.

La musique n'étant pas amplifiée, le bilan carbone est nul.

Les Locaux ont été adaptés PMR.

Elargissement des portes, wc adaptés, plans inclinés...

Les musiciens

Les pianistes amateurs

Ils sont invités à jouer lors des concerts amateurs lors de la promenade Musicale, à suivre des masterclass ou à participer à des auditions de fin d'année.

Les artistes qui sont déjà venus lors des éditions précédentes du Festival

David Bismuth, Fanny Azzuro, Clément Lefebvre, le Trio Zadig, Wolfram Schmitt Leonardy, Eric Lacrouts, le Quatuor Psophos, Théotime Gillot, Cécile Grassi, Jean-Michel Dayez, Vira Zhuk, Mariam Vardzelashvili, Grégoire Vecchioni, , Clément Lefebvre, Juliana Steinbach, Guillaume Martigné, Akiko Yamamoto, Arnaud dos Santos, Ayako Tanaka, Knut Hansen, Hugo Panonacle.

Des artistes ligériens professionnels invités chaque année

Le Duo Arsénian-Alaire, Sabrina Moulai, Patrick Févai, le quatuor Liger, Slava Kazykin, Ludmila Zaitseva

Les jeunes pianistes internationaux

Ils sont venus lors de la première édition de la WSL masterclass en 2021 et sont quasiment tous revenus en 2022 et 2023.

Ils sont tellement enthousiastes qu'ils s'inscrivent d'une session sur l'autre si bien que nous sommes obligés de dédoubler les cours d'année en année. Ils sont choisis par Wolfram Schmitt-Leonardy parmi les meilleurs de leur génération au monde et ont pour certains déjà remporté des prix internationaux.

Six d'entre eux ont été sélectionnés pour la WSL International Academy. Des noms à retenir...

Defne	Erdem	Turquie
Deniz	Akalin	Turquie
Dennis	Orkiszewski	Pologne-Allemagne
Qden	Blaauw	Afrique du Sud
Doğaç	Bezdüz	Turquie
Eva	Medvedko	Russie
Greta	Lobefaro	Italie
Haiting	Ning	Chine
Jan	Cmejla	Tchéquie
Jeyu	Lee	Corée du Sud
Joo Young	Kim	Corée du Sud
Kaan	Baysal	Turquie
Knut	Hanßen	Allemagne
Laura	Galstyan	Arménie
Mari	Ichihashi	Japon
Martin	Jaspard	France
Medeea	Iftimie	Roumanie
Renate	Midori-Nabh	Allemagne-Japon
Rhys	Concessao	Turquie
Robert	Bily	Tchéquie
Séverine	Kim	Corée du Sud
Théotime	Gillot	France
Tongxuan	Shi	Chine
Xinye	Miao	Chine
Yiyang	Sun	Chine
Yuka	Senda	Japon



Les professeurs

Trois d'entre eux vont également se produire en concert en dehors de leurs masterclass

Wolfram Schmitt-Leonardy Concert le 14 avril 2023

C'est l'un des plus grands pianistes de sa génération. Né en 1967, Wolfram a été formé par des musiciens d'exception (György Sebok, Alexis Weissenberg...) et a participé avec succès à de grands concours internationaux. Il est devenu célèbre grâce à ses CD, pour le label Brilliant Classics, très bien accueillis par la critique, notamment des enregistrements de Chopin, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Tchaïkovski, Rachmaninov et Kabalewsky. Wolfram Schmitt-Leonardy se produit fréquemment avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg et le Berliner Symphoniker, ainsi qu'avec divers ensembles de musique de chambre comme le Quatuor Melos, le Quatuor Amati, le Philharmonia Quartett Berlin...

Il joue régulièrement dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Berlin, Salle de concert de la Cité Interdite de Pékin, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Wuhan Quintai Concert Hall) et participe à de nombreux festivals.

Wolfram enseigne dans le monde entier

Pédagogue réputé, Wolfram Schmitt-Leonardy enseigne le piano à l'Université de Manheim, à l'école normale de Musique Alfred Cortot à Paris et à l'Académie Internationale de Piano de Brescia, Italie, Vice Educational Director at Lang Lang Art World Hangzhou, Chairman of the International German Piano Award, Guest-Professor at the Röhm Academy Stuttgart, Artistic Director of Forum junger Solisten, Patron of Weltklassik am Klavier.

Rena Sherehevskaya

Elle interviendra comme professeur lors de La WSL-academy dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

Elle donne des master classes partout dans le monde (France, États-Unis, Canada, Russie, Italie, Monaco, Allemagne, Chine, Suède, Suisse), elle est souvent invitée dans les jurys de différents concours internationaux en tant que membre ou présidente. Ses élèves se produisent dans les salles les plus prestigieuses à travers les quatre continents.

David Bismuth Concert le 14 avril 2023

Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. C'est aussi un grand pédagogue. Il fréquente le festival depuis sa première édition.

Fanny Azzuro Concert le 23 septembre 2023

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano et de musique de chambre, elle remporte plusieurs prix lors de concours internationaux en France et aux États-Unis. Ses dernières saisons ont été ponctuées de concerts sur les scènes prestigieuses du monde musical, notamment le Carnegie Hall, la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot.

Elle aime créer des passerelles entre différents univers et, après dix ans de complicité avec le SpiriTango Quartet, elle continue son parcours éclectique, aussi bien passionnée par les répertoires solo et concerto avec orchestre, que par des arrangements atypiques en duo avec la marimbiste Adélaïde Ferrière. Première française à graver l'intégrale des Préludes de Rachmaninov, son album The Landscapes of the Soul est sélectionné disque classique du mois d'octobre 2021 dans Le Monde,

Eric Lacroux Concert le 16 septembre 2022

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacroux commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au CNSM de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. A l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein. Il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Eric Lacroux est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Un disque, son interprétation des sonates d'Ysaye pour violon seul (label Klarthe), enregistrée à Durtal, est salué par la critique (Diapason, Classica, Resmusica...). Il est violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et membre depuis 2010 du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev. Éric Lacroux joue un violon de Petrus Guarneri de 1730 et un archet de Christian Barthe de 2015.

Le Concours COMP COMP : Composition Competition

Appel à projet de composition d'œuvre pour Piano, lancé en 2022 auprès de tous les musiciens, des conservatoires de France et des écoles nationales de musique d'Angleterre et d'Allemagne.

Une quarantaine de candidats ont répondu

Le prix est de 1000€

L'œuvre sera interprétée en création mondiale le 9 juillet 2023 lors de la WSL masterclass

Jury est constitué de cinq membres.

Wolfram Schmitt-Leonardy (Allemagne)

Pianist

Professor at University of Music and Performing Arts Mannheim

Professor and pedagogic director of WSL ACADEMY

Ates Orga (Grande Bretagne)

Producer, Writer

Pierric Guennégan (France)

Ingénieur du son, directeur artistique du Festival Musical Durtal

Agnès Yamakado (France)

Présidente du Festival Musical Durtal

Théotime Gillot (France)

Pianiste, étudiant au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris)

Sybelius Academy, University of the Arts of Helsinki

En 2023, le musicien Ludovic Frochot du collectif de musique contemporaine UTOPIK va rejoindre le jury

Le prochain concours sera lancé le 1^{er} septembre 2023

Le gagnant 2023 est Graham Waterhouse

Un compositeur : Graham Waterhouse

Graham Waterhouse est né à Londres en 1962 dans une famille de musiciens et vit depuis 1992 à Wessling, près de Munich, Allemagne. Il a suivi sa formation musicale à la Highgate School, à l'université de Cambridge ainsi qu'aux conservatoires de musique d'Essen et de Cologne.

Ses œuvres principales sont un concerto pour violoncelle, un sextuor à cordes, trois cantates, quatre quatuors à cordes, un quintette de bassons, de la musique pour instruments solistes ainsi que des lieder.

Trois CD consacrés à sa musique ont été produits : Portrait (œuvres pour piano, clarinette et violoncelle, 2001), Portrait 2 (œuvres pour orchestre à cordes et pour ensemble à vent, 2004) et Skylla & Charybdis, (œuvres pour piano et cordes, 2021).

Graham Waterhouse partage régulièrement son expérience en tant que professeur lors de cours de musique de chambre en Angleterre, en France, en Espagne et en Allemagne. Il est lauréat du concours Comp Comp 2023

Les conférences

Chaque année un expert anime des conférences sur son métier :

L'enregistrement du piano, par Pierric Guennégan

Les réglages et la facture de piano, par Vincent Bergerault et Stéphen Paulello

Les invités

Des professionnels seront invités lors de chaque masterclass

En mars 2023 le grand facteur de piano **Stéphen Paulello** sera présent lors de la WSL-Masterclass

Le 26 mai 2023 Intervention exceptionnelle de la professeur **Rena Shereshevskaia** lors de la WSL-Masterclass.

Festival Musical Durtal

FMD - Communiqué de Presse

COMP-COMP

COMPétition-COMPosition

Concours européen de création d'œuvre pour piano

Un concours européen pour la commande et l'exécution de nouvelles œuvres pour piano

Cet été, le Festival Musical Durtal revient avec sa neuvième édition. Au cours des trois dernières années, le Festival s'est de plus en plus concentré sur l'enseignement, le soutien et l'accompagnement professionnel de jeunes pianistes internationaux particulièrement talentueux. Français, Chinois, Ukrainiens, Russes, Tchèques, Turcs, Allemands, Coréens, Japonais... Ils viennent du monde entier pour séjourner en résidence au Bout du Monde à Durtal, dans l'ouest de la France, dans notre vieille chapelle, sur les rives paresseuses du Loir, avec un Steinway D d'origine, et en bonne compagnie pour nourrir leur imagination.

Grâce aux classes de maître dirigées par le célèbre pianiste et professeur allemand Wolfram Schmitt-Leonardy, nous avons compris qu'une part importante du travail d'un artiste concerne l'étude du texte, de la partition, et le fait que les grands maîtres du passé - Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms, tant d'autres - ne sont pas parmi nous pour répondre à nos questions ou clarifier nos recherches. La partition, aussi précise soit-elle, comportera toujours des zones d'ombre. Il faut trouver des solutions

Pour résoudre ce paradoxe et aider les jeunes pianistes, quoi de mieux que de travailler avec un compositeur, d'avoir un retour d'expérience ? C'est ainsi qu'à l'automne 2022, nous avons lancé un nouveau concours. En janvier 2023, après un appel international et plus de quarante candidatures de grande qualité, nous avons commandé une nouvelle œuvre pour piano. Sélectionné par notre jury, le lauréat est le compositeur britannique Graham Waterhouse. Graham séjournera au Bout du Monde du 8 au 10 juillet pour travailler avec nos pianistes. Ceux-ci auront l'occasion de lui faire part directement de leurs réflexions et de leurs questions.

Galéjades

La création des Galéjades de Graham Waterhouse, un opus en quatre parties, aura lieu le 9 juillet à 19 heures lors d'un concert public à la Chapelle Saint Léonard du Bout du Monde à Durtal. Chaque mouvement sera interprété à des fins pédagogiques par un pianiste différent et fera l'objet d'un enregistrement professionnel.

Une première mondiale dans un petit festival

D'habitude, ce sont les grandes institutions comme Radio France ou l'Opéra national de Paris qui ont les moyens de commander de nouvelles œuvres, et non les petites organisations rurales comme la nôtre. C'est l'accent mis sur l'éducation et le désir d'offrir autant d'opportunités que possible aux futurs grands artistes en résidence au Bout du Monde qui nous ont conduits à poursuivre cette commande avec une telle détermination. Il est essentiel de soutenir la création contemporaine, véritable laboratoire de recherche pour la musique. Nous remercions **la DRAC des Pays de la Loire** de nous avoir permis de financer ce projet.

A des fins pédagogiques, chacun des mouvements sera interprété par un musicien différent sur le Steinway D du Studio du Bout du Monde et enregistré professionnellement.

Membres du Jury Comp-Comp 2023 :

- Wolfram Schmitt Leonardy (D), pianiste, responsable pédagogique de la WSL Masterclass
- Pierric Guennégan (F), Directeur artistique du FMD, Ingénieur du Son
- Agnès Yamakado (F), Présidente du FMD
- Ates Orga (UK), Ecrivain, Journaliste, Directeur artistique discographique
- Théotime Gillot (F), Pianiste, étudiant à la WSL Masterclass

Les pianistes créateurs de l'œuvre :

Kaan Baysal, Turquie
Théotime Gillot, France
Jeyu Lee, Corée du Sud
Dennis Orkiszewski, Pologne

Dossier de presse complet : www.festivalmusicaldurtal.fr onglet presse

Accompagnement des musiciens en cours de professionnalisation

Parcours de jeunes musiciens soutenus par Festival Musical Durtal :

Théotime Gillot

Originaire du Mans, il a participé au Festival pour la première fois en 2017 lors d'un concert de la promenade musicale en tant que musicien amateur. Il avait 15 ans.

En janvier 2018, le festival lui a organisé un concert pour sa préparation au concours du CNSMDP : il a été reçu !

Après avoir suivi une masterclass de piano avec David Bismuth, il a été programmé en 2019 pour un mini concert (1/2h) puis à nouveau en 2020 pour un récital complet. Il a de nouveau été invité pour l'édition 2021, au sein du Trio Zarathoustra

Théotime a rejoint la masterclass internationale à l'été 2022 et a été sélectionné par Wolfram Schmitt Leonardy pour participer à la WSL ACADEMY, promotion 2022-2023.

Il poursuit brillamment ses études au conservatoire de Paris et a passé une année en Finlande.

Il est lauréat de concours nationaux et internationaux (3^e prix au concours international de Chatou, 2^e prix au concours international d'Ile de France, 1^{er} prix au concours Claude Kahn). Il a été sélectionné au concours International de Sendai au Japon.

Finaliste au concours international The Maj Lind International Piano Competition.

Il signera son premier disque enregistré par le Festival Musical Durtal dans le studio du Bout du monde en 2023

Martin Jaspard

Originaire d'Angers, Martin est venu pour la première fois en 2020 pour suivre une masterclass de piano avec David Bismuth.

Le Festival lui a organisé un concert de préparation au concours du CNSMDP : il a été reçu également en juin 2021 !

Il a rejoint la masterclass internationale en juillet 2021 et 2022. Il a été également sélectionné par Wolfram Schmitt Leonardy pour participer à la WSL ACADEMY, promotion 2022-2023.

Tous deux sont promis à une carrière internationale

Hugo Panonacle

Hugo est un Bordelais qui a suivi, comme Martin, une masterclass avec David Bismuth.

Il a présenté le concours du CNSMDP, il a été admissible mais pas reçu. Il faut préciser qu'il est également étudiant en master à Science-Po Paris.

Il souhaite se lancer dans une carrière musicale parallèlement à ses études. Il a fait son premier concert de professionnalisation au Festival Musical Durtal lors de l'édition 2022.

Il a lancé l'association caritative Science Polyphonie avec les élèves musiciens de son école et ils envisagent de venir à la Résidence du Bout du Monde en 2024.

Pierre Le Bastard

Elève au conservatoire d'Angers, il vient en résidence pour préparer son DEM et/ou participe aux masterclass et aux concerts de la promenade musicale. Il est également ambassadeur du festival auprès des musiciens

Arthur et Hector Daguet

Elèves du CRR de Nantes, récemment reçus au CNSMDP de Paris, ils viendront assister à la WSL masterclass et feront une audition avec Wolfram Schmitt-Leonardy en mars 2023

Jan Čmejla

Ce jeune tchèque est l'élève de Wolfram vient depuis 2021 à toutes les WSL masterclass et a donné un concert en 2022. Premier prix au concours d'Epinal entre autres...

Il a choisi la résidence du Bout du Monde comme sa deuxième maison : il vient régulièrement s'y ressourcer pour travailler son piano.

Accompagnement financier

Le Festival cherche à soutenir également les élèves qui ont des difficultés économiques en leur cherchant des Parrains et Marraines parmi les festivaliers pour financer leur scolarité comme pour étudier à Paris au CNSMDP.

Inscription dans le territoire

Les actions pour sensibiliser le grand public à la Musique Classique

- Concerts amateurs
- Promenade musicale en ville
- Accueil des scolaires lors des masterclass
- Accueil de la classe orchestre du collège
- Accueil des élèves de l'école de musique AMUSIL de la Communauté de Communes Anjou Loir et Sarthe
- Portes ouvertes à la chapelle Saint Léonard lors des Journées Européennes du Patrimoine.
- Diffusion des concerts en direct dans les jardins de la résidence
- Présence sur les marchés
- Animation à l'accueil du magasin super U de Durtal et remplacement de la playlist du super marché, pendant une journée, par de la musique classique.
- Echanges avec les cercles de Boules de Fort : *“une partie de boule contre des places au concert”*
- Invitation des classes des écoles à assister aux masterclasses
- Collaboration avec la Classe Orchestre du Collège les Roches de Durtal
- Concert de violoncelle donné dans les ateliers d'une entreprise de métallerie (ADGV)

Les actions avec les entreprises et la ville

- Partenariat avec les entreprises locales (fournisseurs et mécènes)
- Implication des entreprises :
Places gratuites, organisation de soirées professionnelles (cocktail et musiciens)
- Participation aux événements festifs locaux de la ville
- Partenariat avec les offices de tourisme

Au programme

70 musiciens, 17 concerts, 9 masterclass, 1 création d'œuvre, 1 promenade musicale

Les Ateliers :

Niveau international :

WSL International Masterclass (7)

Les conférences WSL

Niveau national :

La Leçon de Piano de David

Masterclass de la Ville de Durtal

Dix-huit concerts :

Concerts professionnels :

Concerts des grands musiciens (3) :

Wolfram Schmitt-Leonardy / David Bismuth / Fanny Azzuro

Concerts de restitution des masterclass internationales (10)

Concert de professionnalisation : premier récital (3)

Concerts étudiants en voie de professionnalisation :

Concerts de préparation au CNSMDP* (1)

Concerts des élèves du CRR* de Nantes (1)

Concerts amateurs :

Concert de fin d'année Amusil (1)

Concert des enfants autistes (projet en 2024) (1)

Concerts amateurs de la Promenade Musicale (1)

Création d'une œuvre musique contemporaine

Comp Comp : Composition Compétition. Lauréat 2023 : Graham Waterhouse

Promenade musicale

Animée par des musiciens amateurs

Tarifs

Concerts des maestro 25€

Concerts des élèves internationaux 20€

Concerts de professionnalisation 15€

Concerts étudiants et amateurs gratuits

* **CNSMDP** Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris

* **CRR** Conservatoire à Rayonnement Régional



WSL International Academy

Cours ouverts au public 7€/J. Concerts 20€
Les concerts sont enregistrés pour archive

Musiciens stagiaires

6 à 8 jeunes pianistes de niveau international en voie de professionnalisation

Durée

Cycle de 2 ans : 4 sessions/an de 4 jours

Lieu

Résidence du Bout du Monde
Cours et concerts dans la chapelle

Objectif

Perfectionnement des musiciens en vue de leur professionnalisation

En projet pour 2023-2024

1-Production d'un CD par pianiste en fin de cycle

2-Académie en ligne

3-Chaque année, des personnalités viendront donner des cours en tant que professeurs invités :

Le 26 mai 2023 Intervention exceptionnelle de la professeur **Rena Shereshevskaja**

<p>le Bout du Monde</p> <p>Masterclass internationale de piano 8/07/2023 —> 22/07/2023 Trois sessions de jeunes pianistes Six pianistes par session</p>	<p>WSL IIII</p> <p>Session #1 8 -> 12/07</p>	<p>Concert #9 Dimanche 9/07 -19h</p> <p>Concert #10 Mardi 11/07 -19h</p>
	<p>WSL IIII</p> <p>Session #2 13->17/07</p>	<p>Concert #11 Samedi 15/07 -19h</p> <p>Concert #12 Dimanche 16/07 -19h</p>
	<p>WSL IIII</p> <p>Session #3 18-> 22/07</p>	<p>Concert #13 Vendredi 21/07 -19h</p> <p>Concert #14 Samedi 22/07 -19h</p>

WSL International Masterclass

Cours ouverts au public 7€ Concerts 20€
Les concerts sont enregistrés

Musiciens stagiaires

16 jeunes pianistes de niveau international

Durée

3 fois 5 jours (8 élèves par stage)

Lieu

Résidence du Bout du Monde
Cours et concerts dans la chapelle

Objectif :

Perfectionnement des musiciens en vue de leur carrière internationale

En projet pour 2023-2024

Création lors d'un concert le 9 juillet 2023 d'une œuvre à du compositeur,

Graham Waterhouse lauréat du concours COMP COMP

LES CONFERENCES
pendant la WSL masterclass

WSL
IIII

Demarche artistique
et technique du piano
Wolfram Schmitt-Leonardy

Enregistrement du piano
Pierric Guennégan

Accord du Piano
Vincent Bergerault

Les conférences WSL

Données par des experts

Cours réservé aux stagiaires

Captation des conférences en vidéo

Wolfram Schmitt-Leonardy pianiste

Pierric Guennégan, ingénieur du son

Vincent Bergerault, technicien piano

Stephen Paulello

Public

Les 18 jeunes pianistes de la masterclass

Durée

2 heures

Lieu Chapelle Saint Léonard

Objectif

Permettre aux élèves de se doter d'informations essentielles pour leur carrière, pour maîtriser leur art, leur instrument et leur enregistrement

Festival Musical Durtal Appel à Création œuvre pour piano



dépot dossier 15/12/2022
decision jury 15/01/2023
envoi partition 15/05/2023
création 12/07/2023

COMP.COMP

Le Festival a passé une commande d'une œuvre à un compositeur qui sera jouée en première mondiale par les pianistes lors de la WSL-INTERNATIONAL MASTERCLASS

Laureat 2023 : Graham Waterhouse
Titre de l'œuvre : Galéjades

Jury :

Wolfram Schmitt-Leonardy (Allemagne) Pianist
Professor at University of Music and Performing Arts Mannheim
Professor and pedagogic director of WSL ACADEMY

Ates Orga (Grande Bretagne)
Producer, Writer

Pierric Guennégan (France)
Ingénieur du son, directeur artistique du Festival Musical Durtal

Agnès Yamakado (France)
Présidente du Festival Musical Durtal

Théotime Gillot (France)
Pianiste, étudiant au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris)
Sybelius Academy, University of the Arts of Helsinki

En projet pour 2023-2024 :

Nouveau membre du Jury : Ludovic Frochot du groupe UTOPIK

Maestro David Bismuth



LA LECON DE PIANO DE DAVID

28 -> 30 avril 2023

La Leçon de Piano de David

Concerts ouverts au public 10€

Musiciens stagiaires

6 jeunes pianistes de niveau CRR

Durée

3 jours

Lieu

Résidence du Bout du Monde
Cours et concert dans la chapelle le 1^{er} mai

Objectif

Préparation aux concours DEM, CNSMDP...

LA MASTERCLASS DE LA VILLE DE DURTAL



Maestros
16 sept 2022
Eric Lacroux Violon



2023
Fanny Aruzzo, piano

Masterclass de la Ville de Durtal

Cours et concerts ouverts au public et gratuits

Maestro différent chaque année

Musiciens stagiaires

3 jeunes musiciens

Durée

1 heure par musicien

Lieu

Résidence du Bout du Monde
Cours et concert dans la chapelle

Public

Scolaires (écoles et de la ville et des environs) et classe orchestre du collège

Objectif

Sensibiliser les jeunes à la musique

CONCERTS AMATEURS

Les concerts de préparation au concours du CNSMDP

janvier 2023

Concert préparation au CNSMDP

Concerts publics et gratuits

**Elèves des conservatoires de la région se
présentant à la finale du concours**

Durée 1 heure

Lieu Concert dans la chapelle

Objectif Jouer en public pour se préparer au concours du Conservatoire National de Paris

LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE CRR DE NANTES

14 mai 2023

Concerts CRR de Nantes

Concerts publics et gratuits

Elèves du conservatoire

Durée 2 heures

Lieu Concert dans la chapelle

Objectif : donner aux jeunes l'accès à une salle et à un public

CONCERT DE FIN D'ANNEE



7 mai 2023

Concert de fin d'année Amusil

Concerts publics et gratuits

Musiciens

Elèves pianistes de l'école de musique de la
communauté de communes Anjou Loir & Sarthe

Le concert sera animé par **Martin Jaspard de la WSL
Academy**

Durée

1 heure et demi pour tous les élèves

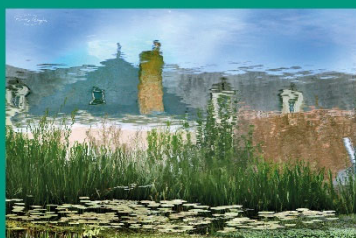
Lieu

Concert dans la chapelle

Public

Parents d'élèves et scolaires des environs

Objectif : Donner aux jeunes l'accès à une salle et à un piano de concert.



La Promenade Musicale

Promenade Musicale

Concerts publics et gratuits

Promenade patrimoniale et artistique dans la ville de
Durtal, guidée par André Logeais et une flutiste du
conservatoire avec trois pauses musicales dont les
Chœurs d'homme HARMONI HOM et la chorale de
Chambiers et à Pierre Le Bastard et Auristelle au
piano Voix.

Durée 3 heures

Objectif : Impliquer les amateurs, les habitants et les touristes dans le festival

Dany Porre



**La leçon de Dany
pour enfants extra ordinaire
mai 2023**

La Leçon de Dany

pour enfants extra-ordinaire 2024

A destination des enfants autistes ou hyperactifs

Instrument : Boomwakers

Durée
1 matinée

Lieu
Répétition dans le jardin
Concert dans la chapelle

Public
Parents et associations

Objectif stimuler la créativité des enfants

Bout Du Monde Durtal

premier disque



Disque de Théotime Gillot

Programme

Prokofiev :

sonate n°8 op.82

Cendrillon 6 pièces pour piano op.102

Soutenu par l'association

FESTIVAL MUSICAL DURTAL

Dans le cadre de la WSL-ACADEMY

Dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

Enregistrement Studio du Bout du Monde

Piano Steinway D grand concert

Ingénieur du son Pierric Guennégan

Directeur Artistique Ates Orga (UK)

Enregistrement septembre 2023

« Ce projet de disque est né d'une collaboration entre beaucoup de personnes.

Il aura lieu au Studio du Bout du Monde à Durtal (49) qui est un véritable paradis pour enregistrer un programme du piano seul. Installé dans la Chapelle Saint Léonard (du XIème siècle), elle possède une acoustique exceptionnelle et un Steinway D absolument somptueux.

Né de d'une impulsion et de la collaboration entre Pierric Guennégan, ingénieur du son, et Agnès Yamakado, designer, ils transforment l'ancienne Chapelle tombée à l'état de quasi abandon en ce qu'elle est aujourd'hui: une salle de concert et un studio d'enregistrement exceptionnel. Ils fondent également le Festival Musical Durtal en 2015, dans lequel j'ai donné plusieurs concerts, et notamment mon tout premier concert en tant que jeune musicien à l'âge de 14 ans. (David ?)

Ils lancent en 2021 l'Académie du Bout du Monde, sous la direction de Wolfram Schmitt Leonardy, pianiste de renom et professeur à la Hochschule de Mannheim. Je participe à l'académie et reçois donc ses conseils régulièrement pendant l'année.

Il m'a tout naturellement semblé naturel de faire appel au Studio du Bout du Monde pour enregistrer mon premier disque et suis extrêmement heureux de travailler avec Pierric Guennégan, preneur de son d'une grande finesse et Vincent Bergerault, un des meilleurs technicien de piano de la région (il travaille pour les Folles Journées de Nantes, les Lisztomanias, ect...). La direction artistique sera assurée par Ates Orga, producteur et écrivain britannique ayant une expérience impressionnante dans ce domaine et ayant travaillé avec de nombreuses maisons de disques telles que Warner Classic, Brilliant Classic ou Naxos. Je l'ai rencontré par le biais de Wolfram Schmitt Leonardy qui me l'a présenté, et il a accepté avec beaucoup d'enthousiasme d'être directeur artistique de ce projet ». Théotime

Programme détaillé 2023

70 Musiciens / 17 Concerts / 9 masterclasses / 1 création d'œuvre / 1 promenade musicale

COMP COMP : COMMANDE ET CREATION POUR PIANO

le jury a voté 19 janvier 2023

Lauréat Graham Waterhouse

l'œuvre sera créée le 9 juillet

Le programme détaillé avec les œuvres sera communiqué ultérieurement

5 - 8 janvier

WSL ACADEMY 2022-2024 -masterclass session 2

dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

Samedi 7 janvier 19h concert

Concert **#1** avec les jeunes pianistes internationaux

16 - 19 mars

WSL ACADEMY 2022-2024 -masterclass session 3

dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

Samedi 18 mars concert

Concert **#2** avec les jeunes pianistes internationaux



Vendredi 14 avril 19h concert de maestro

Concert **#3** WOLFRAM SCHMITT-LEONARDY, piano

Chopin

Polonaise op. 26 n°1

Etudes op. 10 n°4, op. 25 n°7, op.post n°2

Scherzos op. 20 n°1, op. 39 n°3

Ballade n°4, op. 52 / Sonate n°2

Vendredi 28 avril 19h concert de maestro

Concert **#4** de maestro, DAVID BISMUTH, piano

Mozart Academy : un concert au temps de Mozart

Mozart / Haydn / Bach

29 avril - 1er mai

LA LECON DE PIANO DE DAVID, dirigée par David Bismuth

Master class avec les élèves des conservatoires



Lundi 1er mai 17h concert

Concert **#5** de restitution avec les élèves de la master class de LA LECON DE PIANO

Dimanche 7 mai 17h concert

Concert **#6** de fin d'année AMUSIL

Avec les élèves de l'école de musique de la communauté de communes CCALS Anjou Loir et Sarthe

Dimanche 14 mai 17h concert

Concert **#7** de musique de chambre du CRR DE NANTES

Avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional

25-28 mai

WSL ACADEMY 2022-2024 -masterclass session 2

dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

26 mai Intervention exceptionnelle de la professeur Rena Shereshevskaja

Samedi 28 mai 19h concert

Concert **#8** avec les jeunes pianistes internationaux

8- 22 juillet

WSL MASTERCLASS 2023 (trois sessions)

Master class internationale d'été, dirigée par Wolfram Schmitt-Leonardy

8- 12 juillet WSL MASTERCLASS Session 1

Dimanche 9 juillet 19h concert

Concert **#9** avec les jeunes pianistes internationaux

incluant la création mondiale de l'œuvre commandée à GRAHAM WATERHOUSE

Mardi 11 juillet concert

Concert **#10** avec les jeunes pianistes internationaux

13 - 17 juillet

WSL MASTERCLASS Session 2

Samedi 15 juillet 19h concert

Concert **#11** avec les jeunes pianistes internationaux

Dimanche 16 juillet 19h concert

Concert **#12** avec les jeunes pianistes internationaux

18 - 22 juillet

WSL MASTERCLASS Session 3

Vendredi 20 juillet 19h concert

Concert #13 avec les jeunes pianistes internationaux

Samedi 21 juillet 19h concert

Concert #14 avec les jeunes pianistes internationaux

Dimanche 17 septembre

de 14 h à 17h

PROMENADE MUSICALE

Guidée par André Logeais

avec trois pauses musicales

Vendredi 22 septembre 9h-12h

MASTER CLASS DE LA VILLE DE DURTAL

dirigée par Fanny Azzuro, piano

Vendredi 22 septembre 14h concert

Concert #15 de restitution de la masterclass



Samedi 23 septembre 19h concert de maestro

Concert #16 de maestra, FANNY AZZURO, piano

Gershwin, Rhapsody in Blue

Rachmaninov, Préludes, sélection

28 septembre - 1 octobre

WSL ACADEMY 2022-2024 masterclass session 5

Samedi 30 septembre concert

Concert #17 avec les jeunes pianistes internationaux

TARIFS

Concerts des maestros : 25 €

Pass 3 concerts : 55 €

Pass 6 concerts : 100 €

Concerts des pianistes internationaux : 20 €

Concert de la leçon de piano : 10 €

Masterclass publique : 7 € la journée

La masterclass de la Ville de Durtal, la promenade musicale et tous les autres concerts sont gratuits

Devenir membre de l'association : à partir de 15 €

Devenir mécène : à partir de 50 € (reçu fiscal)

Adresse : 1, rue Saint Léonard 49430 Durtal

Les porteurs du projet

Les membres d'honneur :

David Bismuth
Wolfram Schmitt-Leonardy

Les membres du Conseil d'Administration

Agnès Yamakado, présidente
Colette Gracia, Vice-présidente
Pierric Guennégan, trésorier
Caroline Rezé, Secrétaire
André Logeais
Giselle Touiliou
Marie Paule Landfried
Denis Landfried
Pierre Marie Frémeau

Une vingtaine de bénévoles et d'ambassadeurs

Les membres fondateurs

Pierric Guennégan

Pierric Guennégan est Ingénieur du Son depuis 30 ans. Il écoute de la musique classique dès l'enfance. Premier magnétophone offert à l'âge de sept ans, il sait déjà qu'il consacrera sa vie au son et à la musique.

Malgré un handicap moteur de naissance, il s'oriente envers et contre tout vers la carrière d'ingénieur du son, étant doté d'une oreille exceptionnelle.

Adolescent, il écoute beaucoup de rock anglais indépendant (Dead can dance, Cocteau Twins, etc) ce qu'il l'amène à s'intéresser de nouveau à la musique classique à l'âge de vingt ans, écoutant systématiquement toutes les œuvres majeures du répertoire, de Monteverdi à Weinberg.

Il débute sa carrière professionnelle en travaillant pour le Cinéma comme chef opérateur du son en tournage et monteur son en studio. Il a la chance de travailler avec des artistes comme Marion Cotillard, Zabou Breitman, Albert Dupontel, Jean Pierre Mocky.... En 2005, il obtient le "Prix du Meilleur Son" pour la bande sonore du film algérien "El Manara" au Fespaco, festival de Cinéma d'Ouagadougou, surnommé "le Cannes de l'Afrique" par la profession. Puis, Pierric recentre ses activités vers la télévision, en particulier à France 3 Pays de la Loire et France 3 Paris. Il réalise la prise de son de nombreuses captations : Orchestre de Paris, Orchestre des Pays de la Loire, Opéra Comique (salle Favart), "La Folle Journée" (Nantes et Lisbonne), Jordi Savall, Nicolas Stavy, Quatuor Psophos, Quatuor Ellysée...

En 2018, Pierric inaugure le Studio du Bout du Monde, studio d'enregistrement situé à la Chapelle Saint Léonard de Durtal et seul studio du grand ouest doté d'un Steinway D. Passionné par la sauvegarde du patrimoine, Pierric est également restaurateur sonore (www.restorationaudio.com).

La direction artistique constitue l'évolution logique de son travail d'ingénieur du son. Après avoir assuré la programmation des concerts à l'espace YaMaKaDo à Paris pendant deux ans, il dirige désormais de la programmation du Festival Musical Durtal.

Aujourd'hui, il écoute en moyenne de deux à cinq heures de musique par jour, toujours à la recherche de nouvelles œuvres.

Agnès Yamakado

Designer et fondatrice de la marque de mobilier design YaMaKaDo, elle a basé l'entreprise Y.M.K.D. à Durtal où elle réside. Amatrice de musique classique, elle organisa des concerts entre 2013 et 2015 dans le showroom parisien, sous les arcades du Viaduc des Arts.

Elle fonda en 2015 avec Pierric Guennégan le Festival Musical Durtal qui s'est tenu initialement au château de Durtal jusqu'en 2018. Désormais, le showroom et la programmation des concerts se tiennent à la Chapelle Saint Léonard de Durtal.

Attachée à son Anjou familial et à sa ville en particulier, elle souhaite mettre l'expérience qu'elle a acquise dans ce domaine artistique, ainsi que ses compétences managériales et ses réseaux, au service de ce festival, en collaboration avec les forces vives de sa région.

En 2017 elle achète et entame des travaux de restauration de la chapelle Saint-Léonard puis d'une bâtisse adjacente pour les transformer en auditorium et résidence, **la résidence du Bout du Monde**.

Elle est profondément attachée à soutenir sa pédagogie envers les jeunes, persuadée qu'exigence et créativité sont sources de bonheur.

Quelques chiffres

En 2022, le budget global est de 67,5 k€

En 2023 il est prévu un budget de 108 k€

En 2024 il est prévu un budget de 118 k€

Répartition en 2022 budget global de 67.5 k€:

Budget artistique : 73 % dont 30% pour les cachets et commandes aux musiciens

Budget technique : 21,5%

Budget communication : 4,5%

Budget administration : 1,5%

Les ventes : 40 % avec 27 k€

Billetterie repas et buvette 10,5%

Vente de spectacles 8%

Vente de stages 21,5%

Les subventions : 32% avec 21.5 k€

Drac 15k€

Région 2k€

Communauté de communes 2k€

Département 2.5 k€

Le mécénat : 28% avec 18.5 k€

La réserve au 31 décembre 2022 est de 3,2 k€

L'augmentation des budgets prévus en 2023 et 2024 est liée à l'augmentation des activités de création d'œuvres, d'intensification des ateliers et de CD.

Fréquentation

totale 720 dont 400 gratuites et 320 payantes

Festival Musical Durtal



Ils nous soutiennent



La Mairie de Durtal

La communauté de communes ANJOU LOIR & SARTHE



PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

Le Conseil Départemental 49

Le Conseil Régional des Pays de la Loire

La DRAC des Pays de la Loire

Le Fonds pour le développement de la vie associative
FDVA

ANJOU
LOIR &
SARTHE
communauté de communes



Mécènes & Loire



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



AGENCE DUSACRE



Ambulances Baugeoises **Baugé en Anjou** - Accord Piano Services **Allones** - ADGV Tôlerie **Durtal** - ADS Immobilier **Seiches sur le Loir** - Ateliers 23 **Durtal** - Aux Temps Fleuris **Durtal** - Bouvet Multiservices **Durtal** - Carrosserie Débosselage Monnier **Durtal** - CCAD Centre Contrôle Technique **Durtal** - Chambre d'hôtes Les Bourrelières **Durtal** - CMAR **Durtal** - Coignard Menuiserie Ebénisterie **La Chapelle d'Aligné** - Crédit Agricole **Durtal** - Dans Vos Petits Papiers **Baugé en Anjou** - Distrimousse **Angers** - Domaine des Guyons - **Le Puys Notre-Dame** - ETAC **Les Rairies** - Floralpina **Durtal** - Franck Deslandes électricité-plomberie **La Chapelle d'Aligné** - François Burgher Photographe **Paris** - Garage Citroën Langlais **Durtal** - Garage du Rond Point Renault **Durtal** - Guillet **Durtal** - HSTAC Ouest **Durtal** - Hydroclean **Durtal** - Hygiène service **Durtal** - Pharmacie **Durtal** - JSE électrotechnique **Durtal** - Jugé Terrassement **Etriché** - La Fournée Durtaloise **Durtal** - LDC groupe Guillet **Daumeray** - Lebailly Couverture **Cré sur Loir** - Leboucher Thomas Cheministe **Durtal** - Ma Maison Immo **Durtal** - Marais BTP **Durtal** - MMA cabinet Loge-raïs Dusacre **Durtal** - Montgolfier **Durtal** - MSMB **Durtal** - ORTEC **Durtal** - Partedis **Durtal** - Pirali **Durtal** - Renou Mécanique **Durtal** - restaurationaudio.com **Paris** - Rivard **Daumeray** - Société de Carrières de Seiches **Seiches sur le Loir** - SPEED AUTO 49 **Durtal** - Studio du Bout du Monde **Durtal** - Super U **Durtal** - SVR Développement **Durtal** - Tavano Bâtiment **Durtal** - Terres Cuites des Rairies Montrieux **Les Rairies** - Terre sur Argance **Durtal** - Touzeau Plomberie Chauffage **Durtal** - Verrerie d'Art Eric Boucher **Durtal** - Wienerberger **Durtal** - YaMaKaDo mobilier design **Durtal** - L'Orchestre à l'école du Collège les Roches **Durtal** - L'Office de Tourisme Anjou Loir et Sarthe - Bibliopôle. La fondation MECENES & LOIRE éditions 2016 et 2022

Relayé par Le Courrier de l'Ouest - RCF anjou - Les Nouvelles de Sablé - Les Nouvelles d'Anjou - Le Scéno - Carnet de campagne, France Inter - France Musique.